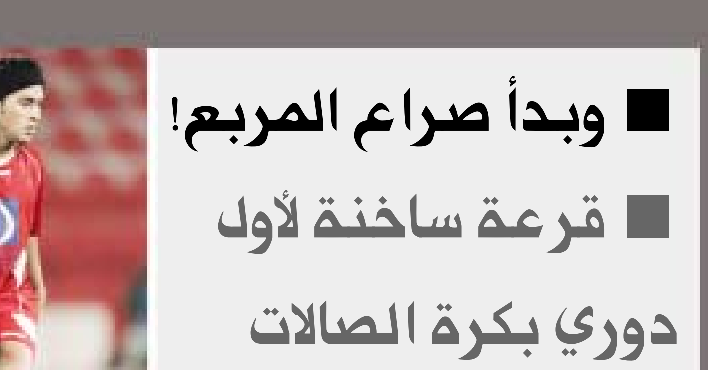


. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٤٦ ■ الاثنين ٥ فبراير ٢٠٠٧م ■ ١٧ محــرم ١٤٢٨هـ ■



■ وبدأ صراع المربع!

■ قرعة ساخنة لأول دوري بكرة الصالات

■ السيلاوي المطمئن يدافع عن صدارته

مسؤول في نادٍ بحريني :
الغرافة خطف ثلاثة ناشئين لتجنيسهم



ميتسو : خروج العنابي أثار دهشتي!

الريان يجـهل ثقافــة الفــوز!!



«العميد» في نــوم عميـق

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

درس تربوي مطلوب

لا تحتاج الإساءة التي يرتكبها هذا اللاعب أو ذاك إلى مقدمات، بل إنها كثيرا ما تتحول إلى صرخة مدوية تتطلب الإدانة وتستوجب الاستنكار من مختلف المستويات.

ولم يكن لاعب الأهلي أحمد داد وهو يقدم على تصرفه المرفوض تجاه لاعب الغرافة حامد شامي يعبر إلا عن نزعة ذاتية تقبلت المخالفة وأسرعت إلى ضرب الروح الرياضية عرض الحائط دونما وازع من مسؤولية أو سلوك متوازن ومنضبط.. ولهذا كان لابد لإدارة ناديه أن ترتقي إلى ما هو أعلى من استنكار هذا التصرف أو الإقدام على «عقوبة خجلى» كما تفعل غيرها من إدارات الأندية التي ارتكب لاعبوها مخالفات مماثلة وكان قرارها مناسبًا بإيقافه حتى نهاية الموسم ليكون درسًا تربويًا مطلوبًا له ولغيره.

ونحن في الوقت الذي ندعو فيه إدارات الأندية إلى عدم التساهل في استئصال مثل هذه التصرفات الشاذة والغريبة على ملاعبنا، فإننا نريد منها التمسك بقيم المنافسة الحقة حتى إذا كان ذلك على حساب التضحية بلاعبين كبار لأن الخسارة ستكون أكبر لو مرت المخالفة مرور الكرام.

استاد الدوحة



مناقشة إخفاقة العنابي وإيقاف العلاق حتى نهاية الموسم

قطر تطلب استضافة نهائيات أمم آسيا ٢٠١١ رسمياً

■ الدوحة- استاد الدوحة

خاطب اتحاد الكرة القطري رسميا الاتحاد الآسيوي لكرة القدم باستضافة نهائيات أمم آسيا في العام ٢٠١١ حيث إن البطولة ستقام في إحدى دول غرب آسيا باستثناء إيران وأن اتحاد الكرة هو أول اتحاد في القارة طلب استضافة النهائيات الآسيوية.. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده أمس مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس مجلس إدارة الاتحاد الذي اكد ان قطر مؤهلة لاستضافة هذا الحدث القاري الكبير الذي تترقبه القارة بأجمعها لاسيما أن لديها قدرة كبيرة على أن يكون التنظيم رائعا وأن تجارب الماضي شاهدة على ذلك حيث استضافت نهائيات أمم آسيا عام ١٩٨٨ وكذلك تصفيات آسيا المؤهلة لمونديال ١٩٩٤ ونهائيات كأس العالم للشباب وبطولات كأس الخليج العربي وكذلك حضورها الرائع في استضافة الحدث القاري في ألعاب العمر في دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٠٦ وأن قطر أوفر حظوظا من غيرها في استضافة هذا الحدث الكبير.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة إخفاقة العنابي الأول في خليجي ١٨ والوقوف على أسباب الخروج المبكر وفقدانه للقبه وأن اتحاد الكرة سوف يكمل دراسة أسباب الإخفاق في اجتماعات قادمة حتى لا تكون قراراته متسرعة وأن الموضوع بحاجة إلى المزيد من المناقشات من أجل الوصول إلى القرارات السليمة ونظر اتحاد الكرة بطلب تنظيمية كرة القدم الخليجية استضافة مباريات إحدى مجموعات بطولة الأندية الخليجية وأيضا ترشيح الفريقين اللذين سيمثلان الكرة القطرية في البطولة وقد رحب اتحاد الكرة بالفكرة إلا أنه أجل الرد على ذلك حتى نهاية الموسم من أجل معرفة الفريقين اللذين سيشاركان في بطولة الأندية الخليجية.. حيث ستتضح الفرق المشاركة في ضوء لائحة المسابقات وفي ضوء نتائج الفرق في الموسم الحالي.

وقرر اتحاد الكرة إيقاف لاعب قطر والمنتخب الأولمبي موسى العلاق حتى نهاية الموسم لمغادرته معسكر العنابي الأولمبي دون استئذان ورفع أمره إلى لجنة اللاعبين المحترفين.



تصوير / جهاد النجار


رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير
توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر
http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com
هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠


ارشيف استاد الدوحة
■ نتائج السد توجته سابعا في تصنيف الفيفا

تقدم خطوة للأمام . .

السد السابع آسيوياً في تصنيف الفيفا

■ الدوحة -استاد الدوحة

واصل نادي السد القطري صعوده على سلم تصنيف الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء التابع للفيفا وتقدم خطوة أخرى للأمام ليحتل المركز السابع آسيوياً في تصنيف شهر يناير ٢٠٠٧ مقارنة مع المركز الثامن في تصنيف شهر ديسمبر ٢٠٠٦ . وحافظ الزعيم على مركزه العالمي (٢٢٩) خلال شهر يناير ٢٠٠٧ وهو نفس المركز الذي حصل عليه في شهر ديسمبر ٢٠٠٦ . وتقدم الزعيم مركزاً آسيوياً افتتح به تصنيفه في العام الجديد.

والملاحظ على ترتيب قائمة العشرة أندية الأوائل عن شهر يناير ٢٠٠٧ خروج الأندية السعودية من هذه القائمة لأول مرة منذ فترة طويلة. ومعلوم ان الفرق الستة التي سبقت السد في الترتيب هي حسب الترتيب : الفيصلي الأول والكرامة الثاني وباختكور الأوزبكستاني ثالثا وهيونداي الكوري الجنوبي في المركز الرابع والمحرق البحريني خامساً والنصر العماني في المركز السادس.

رأيي

اتحاد الكرة لا يسمع لا يرى لا يتكلم

في الحوار الخاص الذي أجريناه مع سعادة الشيخ حمد بن خليفة رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم صرح سعادته أنه سمع أن هناك بعض اللاعبين المرتشين، وأكد أنه في حالة إثبات أية حالة فإن الاتحاد سيضرب بيد من حديد.. ولكن كيف يمكن إثبات حالة إذا لم يُشكل الاتحاد لجاناً للتحقيق في بعض الحالات المشتبه بها، والتي أخذت بالانتشار بشكل واسع في ملاعبنا.. والاتحاد يتعامل مع هذه القضية كأنه لا يرى ولا يسمع ومن ثم لا يتكلم، أما نحن فنرى ونسمع ونتكلم وسنعمل عندما يحين الوقت المناسب، أما الآن فدورنا يتلخص بمحاولة لفت انتباه المسؤولين إلى بعض الحالات التي تكررت أكثر من مرة ومنها الشخصية الأشهر والذي بدأ حرباً خفية ضدي على جميع الجبهات.. والذي أصبح الآن الوكيل المعتمد للرشاوى في الدوري القطري، ولا أستبعد أن يفتح مكتباً خاصاً بهذه المهنة القذرة.. وهناك حالة أخرى يمكن للأعمى أن يراها تتلخص في أحد الحراس المخضرمين والذي تسبب في خسارة فريقه في الكثير من المباريات، فهو يخرج من المرمى عندما يجب عليه ألا يخرج ويحاول صد الكرة بيده اليمنى بدلاً من اليد اليسرى الأقرب، والعجيب أنه حارس متميز جداً والأغرب أن كثيراً من الأهداف التي دخلت في مرماه عبرت من فوق رأسه وتعامل معها كأنه لاعب كرة طائرة وليس حارس مرمى.

كما أن هناك الكثير من اللاعبين المتميزين الذين لا يكونون في مستواهم المعهود، والسبب يكون عادة «مشٍ يومه» والحقيقة أنه قد يكون تلقى رشوة.. وبعض المدافعين الذين يُطردون لخشونتهم غير المبررة.. والحديث عن الطرق التي يتخذها اللاعبون للتحايل والتواطؤ مع الخصم مقابل مبلغ من المال كثيرة.. وقد يعتقد هؤلاء أن من المستحيل كشفهم ولكن «استاد الدوحة» كما ذكرت في مقالاتي السابقة لن تقف مكتوفة الأيدي أمام هؤلاء، وأول إجراء لنا كان القيام بدراسة علمية تكشف الطرق والحيل التي يستخدمها المرتشي لهزيمة فريقه ومن هم الأكثر عرضة للرشوة.. الحراس أم المدافعون؟ واستغرقت هذه الدراسة أكثر من ثلاثة أشهر وشملت ٤٢ شخصية منهم الأكاديمي والمدرب واللاعب والصحفي.. وتعتبر هذه الدراسة الأولى على مستوى الوطن العربي على حد علمي.. وتهدف الدراسة إلى كشف من يتلاعب في دورينا وتسهيل مهمة كشفهم من قبل إدارة النادي والاتحاد القطري.

الدراسة بكل تفاصيلها سوف تنشر في العدد القادم، وأتمنى من المسؤولين قراءة النتائج بدقة، لأن وراء هذه الدراسة عملاً وجهداً كبيرين.. فنحن في «استاد الدوحة» أخذنا على أنفسنا عهداً أن نحارب الفساد والمفسدين في الدوري القطري.. وهذه الدراسة لن تكون الأخيرة بل هناك الكثير من الأمور التي تُطبخ على نار هادئة وستُنشر في الوقت المناسب.. وقد يتساءل الأخوة في الاتحاد كيف لنا أن نوقف هؤلاء؟ والجواب هو اسألوا «استاد الدوحة».

أخيراً.. شكراً للكاتب الكبير أحمد علي وهو يعزز مصداقية «استاد الدوحة» وشفافيتها في القضايا المحلية التي تتطرق لها، وذلك من خلال المقال الرائع الذي خطه في الزميلة جريدة الوطن أمس الأحد مدافعاً عن قضية عدد من موظفي قناة الجزيرة متطرقاً للحوار الذي أجرته صحيفة «استاد الدوحة» مع مدير القناة الزميل أيمن جادة.. ونحن إذ نشكر الكاتب الكبير على مقاله الصادق فإن ثقتنا كبيرة في القائمين على أمر شبكة الجزيرة بالنظر في هذه القضية والعمل على معالجتها في إطار احترام الرأي والرأي الآخر الذي تنادي به هذه القناة العملاقة صباحا ومساء.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

■ كرة الصالات إضافة جديدة

ارشيف استاد الدوحة

اليوم قرعة أول دوري محترفين للصالات

■ الدوحة -استاد الدوحة

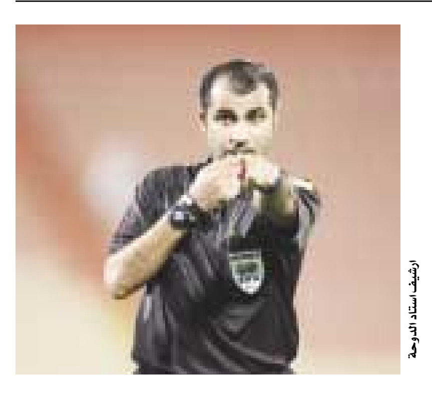
تجري اليوم في قاعة اجتماعات اللجنة الأولمبية القطرية قرعة دوري الصالات لاندية الدرجة الأولى بحضور حمد المناعي عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة رئيس لجنة كرة الصالات وممثلي الاندية المشاركة حيث تشارك فيها الاندية العشرة التي تلعب في دوري الاولى وأكد حمد المناعي ان البطولة تبدأ خلال الشهر الحالي وتم وضع الجدول وسوف يحدد موعد لانطلاقها.

واضاف المناعي أنه من المتوقع ان يقام الدوري على مرحلتين وبطريقة الذهاب والاياب اي في صالات الاندية المشاركة من اجل فسح المجال لجمهور الاندية لمتابعة المباريات واشار المناعي ان هذا الدوري هو الاول في المنطقة العربية كونه دوري صالات للمحترفين حيث يحق لكل فريق ان يسجل في كشوفاته اثنين من اللاعبين المحترفين في كرة الصالات وان الاتحاد رصد ميزانية للاندية لتطوير هذه اللعبة الجديدة، وان الدعم سيرتفع في الموسم المقبل ان شاء الله وأوضح أن اللاعبين في كرة الصالات يجب ان يتفرغوا لهذه اللعبة أي لا يحق لهم الجمع في لعبتين أي في الفريق الأول وفريق الصالات وكشوفات الصالات مستقلة عن الاول، وأشاد المناعي بتجاوب الاندية الكبيرة مع الاتحاد في المشاركة.

الآسيوي اعتمد البلوشي وعبده في النخبة

■ الدوحة -استاد الدوحة

اعتمد اتحاد الكرة الآسيوي حكمينا الدوليين عبدالله البلوشي وعبدالرحمن عبده من ضمن حكام النخبة في القارة، وذلك بعد اجتيازهما اختبارات «كوبر» بنجاح وفق النظام الجديد المتبع حيث اختير البلوشي في ماليزيا بمقر اتحاد الكرة فيما جرى اختبار عبده في أبوظبي مع بقية الحكام الآسيويين المتواجدين في بطولة خليجي ١٨ واجتاز الحكمان عبده والبلوشي الاختبار بنجاح.. وسبق ان قاد البلوشي وعبده العديد من المباريات في القارة الآسيوية والتي أهلتهما ليكونا من ضمن حكام النخبة في القارة الآسيوية.


ارشيف استاد الدوحة

ردیف المظالیم غدًا

السيلاوي يتصدر والمرخاوي يلاحقه

■ الدوحة -استاد الدوحة

تنطلق الجولة السابعة من دوري رديف المظاليم غدا الثلاثاء وذلك باقامة ٣ مباريات حيث يواجه السيلية الشحانية بملعب الوكرة ويلتقي مسيمير الخريطيات بملعب الاهلي ويلاقي المرخية معيذر بملعب الخور، ويتصدر المسابقة فريق السيلية برصيد ١٥ نقطة بينما يحتل المرخية مركز الوصيف برصيد ١٢ نقطة ويحتل المركز الثالث فريق الخريطيات برصيد ٩ نقاط وبفارق الاهداف عن مسيمير الذي يحل رابعا بنفس النقاط التسع.. فيما يحتل معيذر المركز الخامس برصيد ٤ نقاط وبفارق الاهداف عن الشحانية المتذيل للمسابقة بنفس الرصيد ٤ نقاط ايضا، وتجدر الاشارة الى ان فريق المرخية وصيف المسابقة هو الوحيد الذي تصدى للسيلاوي وهزمه ١ /صفر في الجولة الاخيرة من القسم الأول.

دعوة للاحتراف في الإمارات

■ فوز الإمارات بالكأس فتح الطريق للاحتراف

تصوير / جهاد النجار

■ أبو ظبي -استاد الدوحة

أكد الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ان صدور قرار من جهة عليا حول الاحتراف وتحرير اللاعبين من أنديتهم مطلوب حتى تواكب كرة القدم الاماراتية التطور العالمي من حولها ويتحقق المطلوب.

وأوضح انه لا يوجد احتراف في الامارات وان اتحاد الكرة غير قادر على اتخاذ قرار حوله، وإن كرة القدم تحتاج الى بعض أبنائها ليخططوا بصورة صحيحة للمرحلة المقبلة حتى تصل الى ما تريده مع اقرار مبدأ المحاسبة لأن المصلحة هنا مصلحة شعب بأكمله.

وأكد ان تحقيق بطولة الخليج لم يكن بفضل الانظمة القائمة بل بسبب التغييرات الاخيرة والتي من دونها لما تحققت الروح القتالية التي شهدناها من اللاعبين.

■ الصورة توضح تصغير الملعب جهة الراية الركنية حيث خط التماس القديم إلى جانب الجديد

تم تصغير الملعب دون علم المنتخب العماني

مؤامرة في نهائي خليجي ١٨ !!

■ مسقط - أبوظبي - استاد الدوحة

تجاوزت الأوساط الكروية في عمان احزان خسارة الفوز بلقب خليجي ١٨ امام المنتخب الاماراتي، الا ان الاوساط الكروية في مسقط مازالت تتحدث عن المفاجأة التي لم تكن في الحسبان والتي ترتقي لتهمة المؤامرة التي تم التخطيط لها بعناية تامة في أبوظبي ضد المنتخب العماني ليخسر النتيجة امام الامارات في نهائي خليجي ١٨، وتتمثل هذه المؤامرة في لجوء جهات محددة في الامارات بتصغير مساحة ملعب مدينة زايد في أبوظبي قبل ان يستضيف المباراة النهائية بين المنتخبين العماني والاماراتي، حيث اعطى هذا التصغير دافعا فنيا لتفوق المنتخب الاماراتي في حين انتقص من قدرة المنتخب العماني الذي يتسم اسلوبه باللعب السريع الذي يحتاج الى مساحات واسعة، كما فوجئت شركات الاعلان والدعاية بتصغير المساحة عندما شرعت في تثبيت اللوحات الاعلانية بالملعب.

«استاد الدوحة» رصدت معلومات عما تتناقله الاوساط العمانية من مصادر مختلفة في عمان والامارات، تنشرها بالقلم والصورة في هذا التقرير حيث وضح من خلال الصور لملعب مدينة زايد في المباراة الافتتاحية للبطولة وتلك التي التقطت قبل انطلاق المباراة النهائية نجد بالدليل القاطع أن الملعب تم تصغيره بواقع خمسة أمتار من كل جانب وذلك لكي يلائم أسلوب لعب المنتخب الإماراتي ومن أجل التأثير على المنتخب العماني الذي سبق له أن فاز في المباراة الافتتاحية بنتيجة «٢-١».

وكان مدرب المنتخب الإماراتي الفرنسي برونو ميتسو قد طلب من اللجنة المنظمة القيام بنقل المباراة من ملعب مدينة زايد إلى ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة معللاً ذلك بأن الدعم الجماهيري على ملعب محمد بن زايد الذي يتسع لخمسة وعشرين ألف متفرج أكبر من الدعم الجماهيري على ملعب مدينة زايد والذي تبلغ سعته ضعفي ملعب محمد بن زايد.

إلا أن النقطة الأهم التي تحدث عنها ميتسو هي أن ملعب مدينة زايد سيعطي أفضلية للمنتخب العماني ولن يكون هناك أية استفادة للمنتخب الإماراتي بإقامة المباراة النهائية هناك وهو ما تحدث عنه المدرب الفرنسي في المؤتمر الصحفي قبل المباراة النهائية والذي أقيم يوم الإثنين.

وقال ميتسو "اللعب على ملعب مدينة زايد لن يعطينا أية أفضلية. لقد لعبنا من قبل على ملعب محمد بن زايد والجماهير كانت أقرب إلينا حتى ولو كان عدد الجماهير ٢٥ ألف متفرج."

وأضاف ميتسو "في ملعب مدينة زايد الجماهير بعيدة عن أرض الملعب ولن يكون لديها تأثير كبير. المساحات الكبيرة لملعب مدينة زايد ستعطي المنتخب العماني الأفضلية الذي يستطيع الإستفادة من اللعب على ملعب ذي مساحات طويلة."

وعلى الرغم من أن اللجنة المنظمة للبطولة رفضت طلب ميتسو بنقل المباراة إلى ملعب محمد بن زايد، إلا أنه تم التوصل إلى حل يصب في مصلحة المنتخب الإماراتي وهو القيام بتصغير ملعب مدينة زايد ليصبح ملائماً في الطول والعرض لملعب محمد بن زايد وهو الأمر الذي استفاد منه ميتسو ولاعبوه ونجحوا على إثره في خطف اللقب.

المثير في الموضوع هو اعتراف أحد أعضاء اللجنة الفنية للبطولة بعد المباراة النهائية في برنامج تليفزيوني بالقيام بتصغير الملعب بالإتفاق مع إدارة المنتخب الإماراتي وذلك للتأثير على المنتخب العماني الذي اعتبر أن لاعبيه محترفون ويستطيعون اللعب بشكل جيد في المساحات الكبيرة.

هذا الأمر أثار ردوداً كثيرة لدى الأوساط الكروية العمانية وهو ما أشارت إليه عدد من الصحف العمانية كان أبرزها ما نشرته صحيفة الوطن في عددها الصادر يوم الجمعة الماضي، حيث وصفت ما قام به الإماراتيون بأنه حرب نفسية معتبرة تصغير الملعب بأنه مفاجأة من المفاجآت التي أدت إلى تخسير المنتخب العماني في المباراة النهائية.

وكتبت الوطن «وكانت المفاجأة الثانية هي تغيير مقاس ملعب مدينة زايد وتصغيره حتى لا يعطون منتخبنا مساحات للتحرك وهم يدركون ان منتخبنا باستطاعته أن يكسب مساحات في الملعب».



■ إعادة ترتيب لوحات الإعلانات بعد تصغير الملعب


■ ملعب محمد بن زايد

الريان يجهل ثقافة الفوز

■ محمود الفضلي

لسنا

بصدد التقليل من الاصرار الذي قدح من عيون لاعبي السد لرفض تثبيت الكتفين الذي مارسه لاعبو الريان بالثلاثية التي ردوا بها على هدف كارلوس تينيريو المبكر، وما رافق تلك الثلاثية من تفوق احمر تخلله تحكم في مجريات للقاء الذي جرى على استاد أحمد بن علي بنادي الريان... فالمجهود الذي بذله عيال الذيب يُذكر فيُشكر عندما استطاعوا العودة من بعيد بسيناريو بلغت فيه الاثارة ذروتها في اللحظات الاخيرة التي شهدت هدف التعديل....

بيد ان واقع التفاصيل الدقيقة للقاء تؤكد بأن الريان هو من تخلى عن الانتصار بمشهد ليس بالفريد على اعتبار ان الصورة كانت قد نُسخت عديد المرات هذا الموسم، الأمر الذي يجعلنا امام حقيقة واقعة مفادها بأن الريان بات ضمن الفرق التي لا تعرف كيف تفوز، ولعل ما حدث ليلة الجمعة الماضي يجسد تلك الحقيقة، فالريان كان متقدما بفارق هدفين والفاصل الزمني عن نهاية اللقاء لا يزيد عن عشر دقائق، لكنه عجز عن الحفاظ على فوز ثمين له عديد الابعاد الايجابية باعتباره ثأرا لخسارة القسم الاول ودافعا قويا لقادم المباريات فضلا عن انه كان بمثابة نجاح لحركات التصحيح والتغيير التي احدثها الفريق، ثم الانتصار في البطولة المصغرة في الكلاسيكو القطري، فمواجهات الأقطاب تعد بطولة بحد ذاتها.

ندرك ان الفوز ثقافة مكتسبة بالخبرة والتمرس من قبل اللاعبين وقراءة جيدة من قبل المدربين، لكن يبدو ان شيئا من هذا القبيل لم يحدث في الريان في اللقاء أمام السد، فلا اللاعبون عرفوا كيفية التعامل مع واقع التفوق الفني والتهديفي على اعتبار ان الارتداد المبالغ فيه لم يكن مبررا حتى وان هاجم السد بعشرة لاعبين، فالسد هو من طرح مبدأ المغامرة فليس هناك ما يخسره فريق متخلف بهدفين قبل النهاية بعشر دقائق، فيما كان الاجدى بلاعبي الريان ان يحافظوا على هدوئهم واتزانهم والابقاء على الجزئيات الهجومية قائمة بحثا عن الحسم الحقيقي بهدف رابع يكون وقعه كالطامة الكبرى على الاورغوياني جورج فوساتي، سيما وان الفرصة مواتية بعد التواضع في اداء العمانيين خليفة عايل ومحمد ربيع اللذين ارهقتهما كأس الخليج بدنيا واثقلت خسارة اللقب امام المنتخب الاماراتي كاهلهما معنويا، واحدثا خللا كبيرا في المنظومة الدفاعية السداوية، وهو الامر الذي اعترف به المدرب جورج فوساتي بجرأة خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب اللقاء، ولكن يبدو ان هذا الاخير كان محظوظا عندما ساعدته التغييرات التي اجراها المدرب لوشانتير الذي خفف الضغط على عايل وربيع لينساق خلف ما ارتكبه لاعبوه من خطأ الارتداد، بالإضافة الى التخلي عن نقطة الزج بوليد جاسم الإيجابية خصوصا وان اللاعب ابدى التزاما وانضباطا لم نعهده فيه، لكن لوشانتير سحبه كما كان قد سحب خالد عثمان اللاعب التكتيكي الذي استطاع عزل البرازيلي فليبي جورج وتحييد خطورته ليزج بسلمان مصبح ومن ثم بأحمد مبارك.

■ فيلبي جورج

تصوير/فادي الاسعد

بهدوء

بين بوشعيب وجواو توماس

نتائج الجولة الأخيرة من مباريات القسم الثاني بدوري المحترفين القطري مؤشر يدعو للتفاؤل بعودة المنافسة والإثارة لمباريات القسم الثالث والحاسم في صراع النقطة بين الاندية التي تسعى لحجز مقعد لها داخل المربع وتلك التي تعمل وتخطط من أجل الهروب بعيدا عن دائرة الخطر وشبح الهبوط!

أبرز نتيجة لافتة في الجولة الأخيرة كانت من نصيب العربي الذي أثبت أن التغييرات الأخيرة على تشكيلته لعبت دورا أساسيا ومحوريا في الفوز المستحق على قطر وأن خطوة الإدارة العرباوية بعقد صفقات التبادل مع الريان كانت بمثابة «ضربة معلم» أعادت الروح للأداء وزادت من درجات الثقة والاطمئنان على مدرجات الأحلام، حيث لعب بوشعيب ضد قطر كما لم يلعب من قبل وكأنه أراد أن يبعث برسالة لإدارة الكرة بالريان وجماهير الرهيب أنه مازال صاحب عطاء لاينضب وأن إخفاقه مع الرهيب له أسبابه التي لاعلاقة لها بمستواه الفني بقدر ما أنها ترتبط بأجندة داخل الجهاز الإداري والفني، وأنه ضحية لمسلسل تغيير المدربين الذي استمرت حلقاته في النادي منذ عهد مادجر وحتى مرحلة لوشانتر!!

وإذا كان بوشعيب قد أضفى قدرا من النجاح للعربي فإن جواو توماس لم يكن صفقة خاسرة ولم يخذل إدارة وجماهير الرهيب وأثبت أنه بذرة صالحة يمكن أن تنبت في أي زمان ومكان متى مالعب في المركز الذي يفضله ومتى ماوجد من يتفاهم وينسجم مع طبيعة أدائه وأسلوبه، وأحسب انه قد وجد مايريد في تشكيلة الرهيب وبمقدوره أن يدخل قدرا كافيا من الطمأنينة على قلوب جماهير الريان بشرط أن يلتزم لوشانتر باستغلال إمكانيات اللاعب ويمنحه حرية الأداء المفتوح دون أن يكبله بسلاسل الخوف والخشية من سالفة «الهدف المبكر» التي قصمت ظهر الريان في أكثر من مباراة خلال الجزء الأخير من القسم الثاني.

فريق الريان الذي يسعى للحرب على جبهتين داخلية بالتركيز على الدخول للمربع وخارجية بالإعداد السليم للبطولة الآسيوية أصبح في الطريق السليم ويمكنه أن يسير بخطوات ثابتة إذا أسهمت إدارته مع المدرب في إيجاد قدر من الاستقرار للتشكيلة بعد الأسماء التي انضمت لقائمته مؤخرا حتى يحقق طموحات جماهيره التي تتطلع للمربع والمشاركة الإيجابية في البطولة الآسيوية.

هزيمة نادي قطر في هذه الجولة الأخيرة جاءت عكس الاتجاه وماقدمه الفريق أمام العربي يضعف من حظوظه ويسقطه من دائرة الترشيحات بالدخول للمربع بسبب الأخطاء الدفاعية فضلا عن اعتراف مدربه ستريشكو الذي أكد بكل صدق أن فريقه غير جاهز بدنيا بالقدر الكافي، ولا أعتقد أن المدرب سيجد الفرصة لمضاعفة جرعات الإعداد وهو في مواجهة مباريات القسم الثالث التي لاتقبل القسمة على اثنين!!

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

خطأ الحكم... وجرأة المساعد

هو بالتأكيد درس مجاني قدمه المساعد الثاني البلجيكي فنست سبيجلر في التدخل السليم وتصويب خطأ فادح كان مواطنه جون فريست" حكم المباراة" سيقع فيه عندما لم يحرك ساكنا ازاء لمسة اليد المتعمدة من قبل خليفة عايل مدافع السد للكرة داخل منطقة الجزاء، ليتدخل فنست رافعا رايته مؤكدا للحكم بأن الحالة تحتاج الى ركلة جزاء وطرد ازاء التعمد، الا ان فريست اكتفى بالعقوبة الاولى فقط ونجا عايل من طرد كان مستحقا...

صراحة فوساتي ومناورة لوشانتير

■ فوساتي اجاد التعامل مع المباراة

تصوير/فادي الاسعد

في الوقت الذي اعترف فيه جورج فوساتي مدرب السد بأن ثمة اخطاء واضحة في الخط الخلفي كانت السبب وراء قبول فريقه للأهداف الثلاثة معتبرا أن النقص في وجود البدلاء من المدافعين حرمه من القدرة على تصحيح الاوضاع، كان لوشانتير يفضل الافراط في مدح لاعبي السد وقال عنهم انهم من كوكب آخر!!!..

في اشارة واضحة الى اعتباره التعادل امام حامل اللقب والمتصدر نتيجة ايجابية حتى وان كانت الظروف مهيأة للانتصار.

وعن اشراك كانو "المتهور" في وقت كانت فيه المباراة تحتاج الى الاتزان والهدوء لمواصلة التفوق، اشار لوشانتير انه لم يكن هناك خيار امامه سوى كانو مدعيا بأن خالد عثمان تعرض لإصابة، معترفا ضمنيا بصحة ما نطرحه من خطأ في اشراك اللاعب العماني.

كانو.. والخطأ الساذج

شخصية اللاعب العماني احمد مبارك العدائية " في الملعب" جعلت خيار المدرب لوشانتير مغلوطا في اشراكه، فالمجريات لم تكن بحاجة من لاعبي الريان سوى الى الهدوء والاتزان والسرعة من نقل الكرة دون انانية وتفرد، والاهم من هذا كله هو عدم ارتكاب الاخطاء في محيط المنطقة، ذلك ان الاخطاء كانت السبيل الوحيد امام السد للوصول الى شباك قاسم برهان بعد ان تعذر الاختراق للزيادة العددية التي فرضها الريان، ولعل بنزول احمد مبارك كان للسد ما اراد....

صحيح ان السد قلص الفارق عبر ايمرسون اثر دربكة داخل المنطقة الا ان ذلك لم يحجب الفوز الرياني بعد، ولكن في الوقت الذي كنا ننتظر فيه صافرة النهاية من الحكم لتعلن النصر الرياني، كان احمد مبارك يرتكب خطأ ساذجا غير مبرر ضد يوسف احمد على مشارف المنطقة، والمخالفة لم تكن من النوع التكتيكي الذي يعطل فرصة هدف على الخصم، فالخطورة من توغل يوسف لم تكن حاضرة....عموما استثمر الداهية فليبي جورج الركلة الثابتة وحجب الفرح عن الريان بمعونة من كانو.



ارشيف استاد الدوحة

هدف الفوز جاء عكس الاتجاه

معاناة الوكرة تتوقف أمام الخور

■ الوكرة تخطى الخور بصعوبة

تصوير/ هادي الأسعد

■ محسن لملوم



وبعد مرور عشرة أسابيع كاملة عرف فريق الوكرة طعم الفوز والذي جاء على حساب فريق الخور بهدف نظيف في اول لقاءات الاسبوع الثامن عشر. وبذلك يضع الوكرة حدا لمعاناته التي عاشها فترة طويلة خسر خلالها العديد من النقاط أفقدته توازنه واعادته للخلف بعدما كان ينافس على المراكز الاولى، اما الخور فقد وضع نفسه في موقف لا يحسد عليه وأصبح يتحتم عليه الفوز في اللقاءات القادمة اذا ما اراد البقاء في دوري الكبار. المباراة في مجملها لم ترق للمستوى المطلوب ولم يقدم الفريقان ما يستحقان عليه النقاط الثلاث حتى ان هدف الفوز للوكرة جاء عكس الاتجاه حيث كان لاعبو الخور هم الافضل.

شوط هادئ وهدف معاكس

جاءت بداية المباراة هادئة جدا وربما ساعد على ذلك توقف الدوري منذ نحو ٢٠ يوما وقد يكون السبب ايضا برودة الجو التي تبعها هطول بعض الامطار الخفيفة. واستمرت فترة جس النبض طيلة ٢٠ دقيقة انحصر اللعب خلالها في وسط الملعب وان تخللتها هجمة لمهاجم الوكرة ميتروفيتش كاد يسجل منها هدفا مبكرا وبالتحديد في الدقيقة السابعة رد عليها اللاعب ميرغني الزين بكرة مماثلة ولكن ضلت الطريق الى المرمى لتستمر النتيجة بيضاء مثلما مثل الاداء وبعد مرور نصف الشوط الاول تقريبا تملك ابناء الخور زمام الامور وأعلنوا عن انفسهم بقوة وسيطروا على المباراة تماما فتوالت كراتهم على مرمى انياس حارس الوكرة الذي صد كرات كل من وليد محيي الدين ومصطفى جلال وروديريجو الذي سدد بالقدم والرأس ولكن في جسد الحارس ومع اقتراب نهاية الشوط الاول وفي ظل هجوم فريق الخور تمكن ميتروفيتش مهاجم الوكرة من قلب الموازين وأحرز هدفا على عكس سير اتجاه المباراة وذلك عندما تلقى كرة عرضية قابلها برأسة قوية سكنت شباك مرتضى طالب الذي لم يحرك ساكنا فكان الهدف الاول في المباراة ليطلق بعدها الحكم صفارته منهيا الشوط الاول.

فرص ضائعة

ومع انطلاق الشوط الثاني توقع الكل ان يكون ساخنا وقويا خاصة وان الخور سيسعى للتعويض والوكرة يهمه التعزيز او المحافظة على الهدف الا ان بداية الشوط الثاني جاءت مشابهة للشوط الاول وبعد مرور نحو خمس دقائق طالب سيد عدنان لاعب الخور باحتساب ضربة جزاء لفريقه على اساس لمس الكرة ليد احد مدافعي الوكرة لكن الحكم امر بسير اللعب، ووسط الهدوء الذي سيطر على البساط الاخضر تمكن مصطفى جلال من التسديد بقوة على مرمى الوكرة مرت فوق العارضة لتعلن عن عودة الخور للمباراة ساعدهم على ذلك هبوط اداء لاعبي الوكرة وتراجعهم للخلف وهو الأمر غير المبرر من الفريق خاصة وانه متقدم بهدف ويبحث عن الفوز بقوة، وكادت الدقيقة ٦٣ تشهد هدف التعادل اثر دربكة امام مرمى الوكرة مرت بسلام، بعدها بدقائق قليلة سدد فابرسيو سوزا لاعب الخور واحدة من اجمل كرات المباراة عندما سددها برأسه في الزاوية اليمنى العليا للحارس الذي وقف الى جانبه الحظ واخرج الكرة فوق الشباك، بعدها شهد اللقاء سيلا من الهجمات لفريق الخور دون ترجمة الى اهداف وفي المقابل اعتمد لاعبو الوكرة على المرتدات التي نجح فيها ميتروفيتش ونادر الترهوني واحمد اجدو الا ان كل كراتهم ضلت الطريق رغم وجود بعض الخطورة، وقبيل النهاية بعشر دقائق فقط سدد السيد عدنان لاعب الخور كرة قوية ظن الكل انها هدف التعادل الا ان الحارس محمد انياس ارتدى ثوب الاجادة واخرج الكرة الى الركنية وسط حالة من الذهول ليتأكد لابناء الخور ان اليوم ليس يومهم وان الخسارة باتت حقيقة، ومع الدقائق الاخيرة كاد أن يعزز الوكراوية الفوز بهدف آخر وذلك عندما اخترق الترهوني دفاعات الخور واحدث دربكة ليمرر الى اجدو الذي اهدر فرصة الهدف، وكرة اخرى من علي مجبل مررها الى جهاد المنتصر الذي اقترب من المرمى وسدد في يد الحارس ليرد عليهم السيد عدنان بكرة رأسية مرت بسلام على مرمى الوكرة. بعدها اطلق الحكم صافرة النهاية ليعلن عن الفوز الاول للوكرة منذ وقت بعيد لم يعرف خلاله طعم الفوز وبالتحديد منذ يوم ١٩ اكتوبر ٢٠٠٦ وبالتحديد في الاسبوع السابع عندما هزم الاهلي بهدفين مقابل هدف، وربما يكون هذا الفوز بداية مشوار جيد للفريق للوصول لمركز متقدم اما الخور فيبدو انه سيعاني كثيرا للخروج من النفق المظلم.

نقص في بدلاء الوكرة

شهد اللقاء نقصا ملحوظا في دكة بدلاء فريق الوكرة والتي شملت خمسة لاعبين بدلا من سبعة مثلما هو معتاد واللاعبون الخمسة هم محمد عبدالله مصلح حارس مرمى وعلي مجبل وفيصل سعيد وعبدالله الديناني وآدن على آدن، البعض ارجع ذلك الى غياب بعض لاعبي الفريق وابرزهم العماني هاشم صالح والذي شارك مؤخرا مع منتخب بلاده في نهائي كأس الخليج في الامارات قبل المباراة بيومين فقط.

■ سيد عدنان

تصوير/ هادي الأسعد

لوحة الملعب تتعادل للخور

في الدقيقة ٨٠ من عمر المباراة ومن كرة جميلة سددها اللاعب سيد عدنان مدافع الخور ظن الكل انها هدف التعادل حتى ان لوحة الملعب غيرت كلماتها واحتفلت بالهدف وكتبت عبارة «GOAL» وسط ذهول الحاضرين الذين تساءلوا عن حقيقة الكرة وهل هي هدف ام لا ليتضح الامر عندما اشار الحكم باحتساب الكرة ركنية وان الكرة عانقت الشباك ولكن من الخارج لتعود لوحة الاستاد الى طبيعتها وهي تقدم الوكرة بهدف نظيف.

المنتصر لأول مرة

المباراة شهدت المشاركة الاولى للاعب جهاد المنتصر نجم منتخب ليبيا والذي لم يسبق له اللعب في دوري المحترفين لكن سبق له الاحتراف في الدوري الايطالي وتحديدا في اندية بيروجيا وتريستينا وتريفيزو كما انه يحمل الجنسية الايطالية، المنتصر والترهوني لاعبا ليبيا كانا في غاية السعادة عقب المباراة والسبب هو عودة الانتصارات مما دعا البعض بالقول ان المنتصر وش السعد على الفريق.


■ جهاد المنتصر

تصوير/ هادي الأسعد

بينما دفع قطر ثمن الاستقرار

العربي يجني ثمار التصحيح!


■ أكوشا كان عبئا على وسط قطر

تصوير / فادي الأسعد

■ عبد المجيد الكزار

اختتم العربي القسم الثاني من مباريات دوري المحترفين بفوز لايمكن التقليل من أهميته على قطر ٢-١ ولعب بتشكيل مغاير عن المألوف حيث أبقى مدربه عبد الله سعد بدكة البدلاء على لاعبين حملوا سابقا صفة أساسيين وشكلوا ثوابت ودعائم بشرية للفريق في مقدمتهم الحارس احمد خليل الذي حمل منذ بداية الموسم الحالي شارة"الكابتن" والمهاجم وليد حمزة والمدافع موسى هارون. كما غاب عن صفوفه مدافعه الاسترالي توني بوبوفيتش بداعي الإيقاف عن اللعب.بالمقابل أشرك في صفوفه محترفه الجديد المغربي بوشعيب المباركي الذي قايضه بالبرتغالي جواو توماس..

أما قطر فقد لعب بتشكيله الإعتيادي تحت امرة مدربه الجديد الكرواتي ستريشكو الذي لم يفضل اعتماد قاعدة الاستقرار في تشكيلة اللاعبين وشاكلة اللعب ولم يحدث تغييرات مهمة ماعدا إشراك لاعب الوسط البحريني محمود جلال الذي تعاقد في فترة الانتقالات الجديدة واعتماد رشيد نهنك في مركز الظهيرالأيمن...

وبالعودة إلى مجريات المباراة فإن البدايات الأولى لها ظهر فيها قطر بأنه الأكثر استعدادا وقدرة على ممارسة أسلوب لعب هجومي منظم فيه اتباع واحترام لنسق محدد في اللعب حيث إن نهجه التكتيكي كان يقوم على استغلال الأطراف خصوصا الأيسر لأن الظهير الجناح مشعل منح هذا الرواق بطلعاته المتكررة وتمريراته المتعددة ثقلا هجوميا أكثر. ولعب أوكوشا دور عنصر الربط ودعم المهاجمين سيباستيان وعماد. وللدلالة على أن نادي قطر كان الأكثر انفتاحا على اللعب الهجومي نذكر بأنه تحصل في الربع ساعة الأولى فقط على أربع ركنيات وهدد في الدقيقة ٨ بتسديدة قوية من أوكوشا مرمى مسعود زراعي مرت بمحاذاة القائم الأفقي..

وقابل العربي الضغط الهجومي الأصفر بالتكتل في الدفاع والانطلاق بمرتدات هجومية سريعة كان يقودها كماتشو وبيسكولاتشي نحو المباركي الذي لعب محررا من أي أمر بالتقيد في مركز محدد حيث كان يتحرك في كل منطقة الهجوم وينوع تمركزاته بالتواجد تارة في اليمين وأخرى في الشمال قصد الاستفادة من قدرته على المحاورة الثنائية رجلا لرجل والاختراق ورفع تمريرات لزميل من زملائه الجدد. في كرة القدم قاعدة فنية تقول إن كرة القدم لغة عالمية حيث إن العديد من اللاعبين يوفقون في مباراتهم الأولى في فرقهم الجديدة ودون الحاجة إلى فترة زمنية مهمة قصد التأقلم وتذويب الحواجز النفسية، وقد تبين أن قصر مدة تواجد المباركي بفريقه الجديد لم تكن لتخلق له أي مشكل في التآلف والانسجام مع بيسكولاتشي وكماتشو حيث إن التيار مر بينهم بسرعة وكانت أوتوماتيزمات اللعب بينهم محكمة أقلقت في أكثر من مرة راحة الدفاع القطري وهدوء بال المدرب ستريشكو.

وكان المباركي قاب قوسين أو أدنى من أن يدون اسمه بقميص فريقه الجديد كأول من فض بكارة بياض المباراة في الدقية ١١ عندما انطلق من وضع صحيح في طلب كرة من كماتشو بالعمق إلا أنه تسديدته المعاكسة نحو الجهة اليمنى من المرمى انتهت خارجا. وفي نهاية المباراة سألنا عبد الله سعد عن رأيه في الأداء الذي قدمه محترفه الجديد وهل التزم بماطلبه منه فأجاب: إن المباركي لاعب جيد في أي فريق كان يتواجد فيه. نعم أنا راض كليا عن دوره الهجومي وأدائه في المباراة.

السير في الاتجاه المعاكس..

عندما افتتح قطر التسجيل في الدقيقة ١٦ بضربة رأسية لمحمود جلال توج بها بناء هجوميا غاية في سرعة نقل الكرة وتبادلها بدقة بين عماد وسيباستيان قبل أن يقوم الأخير بتمريرته الحاسمة قام الظن على أن هدف السبق سيشحن طاقة مضاعفة في لابسي البدلات الصفراء قصد وضع اليد بقوة على مجريات الشوط الأول وتسيده أكثر إلا أن ما قام عليه الظن سيكون غير صحيح لأن المباراة دخلت إلى منعطف جديد.. لم يتأخر العربي كثيرا بإدراك التعادل في الدقيقة ٢٥ عندما حصل على ضربة خطأ مباشرة نفذها كماتشو وارتدت الكرة من الحارس فتابعها بيسكولاتشي ومررها أرضية لتجد قدم ابراهيم الغانم الذي حولها لداخل الشباك. ثم سحب العربي زمام الأفضلية في اللعب من منافسه وأصبح اللون الأحمر في الملعب هو البارز أكثر ومالت نسبة استحواذ الكرة لمصلحة العربي. بالمقابل تأثر أداء قطر بعد أن بدا التباعد بين خطوطه الثلاث واضحا وفقد التحكم في منطقة الوسط والكل يعلم أنه من يفقد السيطرة في هذه المنطقة الحساسة يفقد أحد أبرز خيوط تدبير وتسيير المباراة على هواه ومشيئته. فضلا عن ذلك نجح مدافعو العربي في تحييد وعزل سيباستيان وعماد عن بعضهما البعض بفرض رقابة دفاع منطقة عليهما وكثف لاعبو الوسط الدفاعي الذي يتألق فيه من اسبوع إلى آخر الصاعد السليطي الضغط على النيجيري أوكوشا بسرعة كلما أمسك الكرة ومضايقته لكي لايتمكن من الاستفادة من أي فسحة زمنية للتفكير قبل تنفيذ واحدة من تمريراته البينية أو العرضية المفاجئة نحو مهاجمي فريقه أو التسديد المباغت صوب المرمى.

وقدم المدرب ستريشكو تبريرات لذلك النزول الحاد الذي ضرب فريقه بعد أن بكّر بالتسجيل حيث قال: لعبنا ٢٠ دقيقة وفق المخطط الذي وضعته إلا أنه بعد أن سجلنا الهدف الأول فقدنا متابعة التحكم في زمام توجيه دفة المباراة كما نريد وإفتقدنا للحلول أمام الأداء السريع للاعبي العربي.

عبدالله سعد ينزع ثوب الخوف..


■ ستريشكو

تصوير / فادي الأسعد

لم يخف المدرب العرباوي عبدالله سعد المخاوف التي راودته قبل المباراة وكشف عن قلقه من أمرين إثنين إذ أوضح أنه كان غير مرتاح بسبب توقف الدوري لأنه خشي أن يكون له تأثير سلبي على السير في خط تصاعدي والذي كان فريقه قد بدأ يمشي فيه منذ أن وضع حدا لسلسلة طويلة من النتائج السلبية وحقق في الأسبوعين السادس والسابع عشر فوزين مهمين على الأهلي ٢-صفر ثم الوكرة ١-صفر. كما تخوف من أن يسقط لاعبوه الذين عززوا صفوف العنابي الأولمبي في دورة الصداقة والأول والبحريني في خليجي ١٨ومجموع عددهم ١١لاعبا في شرك الإرهاق البدني.

بلاشك كانت مخاوف موضوعية مبنية على اسس منطقية إلا أن تلك المخاوف سرعان مابددها الأداء الجيد للاعبي العربي وإتباعهم لأسلوب اللعب الهجومي السريع دون التفريط في الواجب الدفاعي حيث إنه كلما انتقلت الكرة إلى قطر إلا وتراجع الكل لوسط الميدان..الكل يدافع بما في ذلك كماتشو وبيسكولاتشي، وهذا يعتبر تحولا جديدا في أداء العربي وسلوكا محببا في اللعب الجماعي.

وأعطى العربي إشارات قوية على أنه قادر على بلوغ مرمى الرميحي في أي وقت لأن كل عملية هجومية كان يقوم بها حملت في ثناياها ملامح التسجيل. وهكذا كان، فبعد أن سدد بيسكولاتشي في الدقيقة ٣٧ كرة قوية مباغتة من مشارف منطقة العمليات ناب في التصدي لها القائم الأفقي عن الحارس الرميحي، عاد نفس اللاعب ليقدم كرة على طبق لأحمد فارس الذي أحرز هدف التفوق بدقيقة واحدة قبل نهاية الوقت الأصلي من الشوط الأول.

وعمد المدرب ستريشكو إلى إجراء تغييرين في مطلع الشوط الثاني في مركز الظهير الأيمن حيث أخرج نهنك وأدخل محله معمر عبد الرب قصد تفعيل دور هذه الجهة في مهمتيهما الدفاعية والهجومية ومدحت مصطفى كلاعب ارتكاز محل محمد ياسر قصد إعادة عجلة الوسط الدفاعي للدوران وتضييق الخناق على لاعبي الوسط لنادي العربي الذين كانوا يقومون بعمل إستراتيجي في ضبط ايقاع المباراة إلا أن التغييرين لم يستطيعا أن يحدثا أي انعطافة أو تحول في مسار المواجهة التي بقيت الأفضلية فيها للعربي.بل إن فرص نادي قطر تباعدت جدا في الزمن وندرت وكانت أثمنها تلك التي أهدرها البديل الثالث محمد عمر في الوقت القاتل عندما انسل سيبستيان من الجهة اليمنى ومرر إليه الكرة والمرمى مشرّع على مصراعيه أمامه لكنه تفنن في وضع الكرة برأسه خارجا!!

إن الفوز الثالث الذي أكد صحوة العربي وقطعه لدابر نتائجه السلبية مكنه من دخول المربع الذهبي. بالمقابل تابع قطر عروضه المخيبة وتراجعه عن منطقة الأربعة التي يحلم بأن يكون واحدا من أضلاعها في نهاية مباريات الدوري العام، ومن المؤكد أن مدربه الجديد عليه أعباء ثقيلة قصد إدخال المعالجات الفنية اللازمة على فريقه الذي تطبع المزاجية أداء لعبه فيوم في العالي، وايام كثيرة في الحضيض على الرغم من أنه يتوفر على عدد لايستهان به من اللاعبين الجيدين.

مسلسل الهزائم استمر أمام الغرافة

العميد في نوم عميق!!

■ نزار عجيب

يبدو أن النادي الاهلي في نوم عميق لم ينهض بعد ومازال يعتبر نفسه في إجازة وفترة توقف لم يتوقف فيها وهو يعود لدوري المحترفين كما كان، لاتغيير في حال العميد الذي لم يستفد من خسائره في المراحل السابقة للبطولة ولم يستثمر فترة توقف البطولة لمدة عشرين يوما خاصة وهو يواجه خطر السقوط للدرجة الثانية التي لوحدثت ستكون كارثة حقيقية لأقدم واعرق الاندية القطرية، خسر الاهلي من الغرافة ٤/٢ في المرحلة الثامنة عشرة ليحافظ الفريق على مركزه الاخير برصيد ١٤ نقطة بعد أن خرج من اللقاء دون تقديم أي شيء.

جديد العميد

موقف الأهلي المتأزم في نهاية لائحة الترتيب لاندية دوري المحترفين كان من المفترض أن تكون دافعا قوياً لادارة النادي من أجل الاستفادة من فترة التوقف وإعادة بناء الفريق وترتيب أوراقه من جديد، الجديد بتشكيلة الفريق في لقاء الغرافة كان هو اللاعب البرازيلي جابريل ليما الذي ضمه الفريق بدلا للمدافع الاكوادوري ايفان هورتادو صاحب التجربة الكبيرة والعريضة في دوري المحترفين من خلال قيادته للنادي العربي في الموسم السابق وهو الذي قاد منتخب بلاده في نهائيات مونديال ألمانيا ٢٠٠٦، ادارة الاهلي تخلصت من المدافع الاكوادوري بكل سهولة ودون سابق انذار في الوقت الذي ترك ابعاده فراغا كبيرا بالدفاع الاهلاوي الذي استقبلت شباك حارسه فريد محبوب اربعة اهداف كاملة في لقاء الغرافة حيث قرر مدرب الاهلي زيزا البرازيلي الجنسية الاعتماد بشكل أساسي علي مواطنه الكسندر دي بيريرا الذي تخلصت منه الادارة في نهاية الموسم السابق واعادته من جديد قبل فترة التوقف بأسبوع ليعكس هذا القرار مدى الهرجلة والعشوائية في قرارات ادارة النادي، وهنا يبرز سؤال.. كيف ضمت الادارة المهاجم ليما في مكان المدافع وهل الاهلي كان بحوجة اليه فعلاً؟

العميد واجه مشاكل عديدة وكثيرة في لقاء الغرافة وربما يواجه اكثر منها في المباريات المقبلة اذا لم يتدارك الفريق موقفه ويراجع من حساباته وكان من الممكن ان ينال الفريق هزيمة تاريخية لولا تألق الحارس محبوب الذي أبعد كرات صعبة وهي في طريقها للشباك، ظهر الاهلي مفككا في خطه الخلفي تائها وغير قادر علي مواجهة سيل اهداف الغرافة رغم الارهاق الذي بدا على المهاجم البحريني علاء حبيل لاعب الغرافة الذي سجل هدفين رغم طلبه لادارة ناديه باعفائه من المشاركة في هذه المباراة.


تصوير/فادي الاسعد

■ محترفو الاهلي عجزوا عن انقاذه

ارشيف استاد الدوحة

■ سلستين مباراسيم

محترفون على دكة الاحتياط

النادي الاهلي الذي ضم في بداية الموسم اربعة لاعبين اجانب الى كشوفاته هم الغاني سلستين مباراسيم والسنغالي ابراهيم با والاكوادوري ايفان هورتادو والفرنسي سيدرك سابين لم يستفد منهم بالشكل المطلوب وظل اثنان منهما هما سيدرك وسلستين جلسا على دكة الاحتياط بشكل دائم في معظم مباريات الفريق بالدوري وهو امر محيّر ودليل اعتراف مبكر من ادارة الاهلي بفشل تعاقداتها مع هؤلاء اللاعبين حيث لايعقل ان تأتي الادارة بلاعبين اجانب ليكونوا بدلاء، وكان الاهلي قد سجل اعلى معدل بين الاندية القطرية في الموسم السابق بعدد تعاقداته مع اللاعبين الاجانب في الموسم السابق وهو يضم ٥ لاعبين ليتخلص منهم جميعا مع نهاية الموسم ويبحث عن محترفين جدد، الموسم الحالي تخلص الفريق من اثنين حتى الان والمصير نفسه ينتظر البقية في عدم وجود النظرة الشاملة والفاحصة لاختيارهم وتقييمهم، في لقاء الغرافة الامر امتد بجانب جلوس سلستين ليشمل لاعب المنتخب القطري الاول يونس علي الذي ظل هو الاخر اسيرا لدكة الاحتياط حتى الدقيقة ٥٨ وهنا نوجه سؤالا ايضا لادارة العميد..لماذا يستمر بقاء المحترف الغاني سلستين في صفوف الفريق الاهلاوي وهو الذي ظل يلعب في كنبة البدلاء ولم يقدم مايقنع؟ هل هي مجاملة للاعب الغاني عبيدي بيليه الذي تربطه علاقة صداقة قوية مع رئيس النادي وهو الذي رشح اللاعب للانضمام للاهلي؟

المدرب زيزا جزء من أزمة العميد

ساهمت شخصية مدرب الفريق الحالي زيزا الضعيفة في تعميق مشكلة الاهلي خاصة ان الرجل هو مدرب للياقة في النادي وليس مدرب لاي فريق حيث درجت ادارة الاهلي للاستعانة به تحت ظروف اقالة المدرب الاول وهو ما حدث في الموسم الماضي بعد ابعاد مواطنه اوزفالدو ويحدث الان مع ابعاد السويسري دو كاستل، وبكل تأكيد مهما عمل زيزا فان نظرة اللاعبين له لن تتغير وهو مجرد مدرب للياقة مما يضعف شخصيته اكثر لدرجة عدم اكتراث اللاعبين لتوجيهاته في ظل عدم نظرتهم الكاملة له وهو المسؤول عن نتائج الفريق، وهو ما حدث في ظاهرة تراجع الفريق للوراء وسماحه للغرافة بالاستمتاع وتسجيل اربعة اهداف وسط اعجاب زيزا نفسه والذي لم يحرك ساكنا بعد أن اسكتته الاهداف الاربعة ولم يستطع حتى الجلوس في الكرسي المخصص له في الملعب..


تصوير/فادي الاسعد

■ زيزا يوجه تعليماته

لاعبون لايقدرون أزمة الأهلي

في الوقت الذي يعاني فيه الاهلي وهو يكافح للخروج من النفق المظلم وشبح الهبوط يأتي لاعبه احمد داد بتصرف غريب وهو يعتدي بالضرب على لاعب الغرافة حامد شامي من دون كرة ليخرج بالبطاقة الحمراء والمباراة لم يمض علي بدايتها ١٥ دقيقة، وهو تصرف لا يدل الا لعدم مسؤولية هذا اللاعب الذي كان يفترض ضبط نفسه والتحكم في اعصابه لانه يلعب للفريق وليس لنفسه ليساهم أحمد داد في تعميق مشكلة الفريق وهو يلعب لاكثر من ٧٥ دقيقة بعشرة لاعبين، وامتد الامر بصورة اكثر ليتناقش اللاعب بشكل حاد مع مدير الفريق وهو في الطريق لخارج الملعب في صورة ليست جميلة عكست المعاناة الكبيرة والحقيقة للعميد في الموسم الحالي..


تصوير/فادي الاسعد

■ حكم اللقاء يشهر الكارت الاحمر في وجه اللاعب احمد داد

تعادل مع الشمال في ختام القسم الثاني

الأخطاء الدفاعية تطال أم صلال


■ صراع عماني بين العجمي والشون

تصوير/ محمد دبوس

■ نزار عجيب

رغم وجود اثنين من أفضل المدافعين بصفوفه إلا أن الأخطاء الدفاعية طالت فريق أم صلال في لقائه مع الشمال في ختام مباريات الجولة الثامنة عشرة لدوري المحترفين القطري ونهاية القسم الثاني للبطولة، المباراة التي جرت على ملعب أحمد بن علي في نادي الريان انتهت نتيجتها بالتعادل ٢/٢ ، ووقع المدافع العماني سعيد الشون والمغربي المميز عزيز بن عسكر في سلسلة من الاخطاء في اللقاء كلفت الحصان الاسود في دوري الموسم الحالي فقدان نقطة مهمة والفريق يسعى بقوة لتحقيق هدفه المنشود الأول في الدوري بالبقاء في الاضواء والوصول لحاجز الـ٣٠ نقطة.

التركيز مفقود

الهدوء والتركيز اللذان كانا يميزان اداء الخط الخلفي لنادي أم صلال بوجود حارس مميز هو بابا مالك يلعب امامه القائد عزيز بن عسكر وسعيد الشون بجانب عبدالله علي ووليد نهنك افتقدهما الفريق كثيرا في لقاء الشمال حيث تداخلت المهام في عدة احيان بالنسبة للاعبين بن عسكر والشون حيث وقع الاثنان في عدة اخطاء كلفت الفريق هدفين من رأس وقدم العماني اسماعيل العجمي ولم يكن الحارس بابا مالك ببعيد عن فقدان التركيز والوقوع في الاخطاء بعد خروجه اكثر من مرة خارج مرماه في توقيت غير مناسب رغم انه لم يواجه ضغطا يذكر من فريق الشمال طوال نصف الساعة الاولى من المباراة التي كانت تسير في دقائقها الأولى لمصلحة الفريق البرتقالي الذي تقدم بهدف اللاعب عباس المالكي وسيطر على مجريات اللقاء بصورة دائمة.

غيابات مؤثرة

فريق أم صلال تأثر ايضا في مباراة الشمال بفقدان اثنين من عناصره الاساسية وهما لاعب الوسط سعود غانم والمهاجم البحريني حسين علي بعد أن حالت الاصابة دون تواجدهما في تشكيلة الفريق، واشرك المدرب حميد في مكانهما عباس المالكي والمغربي رشيد روكي الذي لعب مباراته الثانية مع الصقور في الموسم الحالي بعد انتقاله من نادي الخور، خط الهجوم افتقد كثيرا اللاعب حسين علي الذي كان وجوده مؤثرا للغاية وهو يقوم بعدة ادوار في تشكيلة الفريق بالمباريات السابقة، ورغم الجهد الكبير الذي بذله اللاعب عباس المالكي الذي سجل الهدف الاول بصورة جميلة لكن فارق الخبرة كان في مصلحة وجود حسين علي، ونجح المدرب حميد ومن خلفه حرمة الله في سد النقص الموجود بالهجوم بدفع لاعبيه فابيو سيزار ويزيد قيسي بالقيام بمهام هجومية اكثر بجانب رشيد روكي حيث تواجد هؤلاء اللاعبون في اوقات كثيرة داخل منطقة جزاء فريق الشمال وكادوا ان يصيبوا شباك الحارس صالح اللهيار حارس نادي الشمال في كرات كثيرة حيث تسبب رشيد روكي في ركلة الجزاء التي سجل منها اللاعب نفسه هدف التعادل لمصلحة أم صلال، لكن المدرب نفسه تدارك في عدة لحظات خطورة فريق الشمال في الاطراف بوجود اللاعبين كارلوس بيدرو واسماعيل العجمي حيث تراجع اللاعبون في بعض الاوقات لايقافهما.

مدرب الشمال اديلسون لويس افتقد هو الآخر جهود مهاجمه حمد نصير الذي غاب عن المباراة بعد اصابته في التدريب الاخير مما ادخل مدربه في حرج لانه كان ضمن التشكيل الاساسي لناديه.


■ حميد سار على خطى الدكتور

تصوير / جهاد النجار

أول مهمة للمدرب حميد

مباراة الشمال كانت هي الأولى بالنسبة للمدرب المغربي حميد بريميل الذي خلف مواطنه الدكتور حسن حرمة الله في تدريب أم صلال، المدرب حميد لم يخرج عن عباءة المدرب المميز حرمة الله وسار على ذات النهج بل كان المدرب يتلقى توجيهاته عبر سماعة الجوال من المدرب حرمة الله الذي عينه النادي مستشارا فنيًا للفريق.

حرمة الله جلس في المنصة الرئيسية لملعب نادي الريان وظل يقوم بقيادة المباراة مع حميد طوال الدقائق التسعين خاصة ان المدرب الجديد يتولى المهمة لاول مرة وهو كان مساعدا للمدرب حرمة الله، ووضح ان المدرب يملك حماسا كبيرا وكان يسعى للانتصار حتى الدقائق الأخيرة من المباراة بدفعه لعدة اوراق هجومية منها لاعب المنتخب الاولمبي محمد السيد لكن آماله فشلت في الخروج بالثلاث نقاط والوصول لثلاثين نقطة حيث ارتفعت نقاط الفريق الى ٢٨ واصبح لزاما على الفريق الانتصار حتى بقية مباريات القسم الثالث.


■ حرمة الله يتابع اللقاء من المدرجات

تصوير / جهاد النجار

بسكو

نجم الأسبوع الثامن عشر

كان الرقم الصعب في الفوز الذي حققه العربي على قطر فتح الجبهة اليسرى للملك كما اشتهى العرباوية، مرر كرتان سهّل بهما مهمة المدافعين إبراهيم الغانم وأحمد فارس في تسجيل هدفي الفوز.. شكّل مع البرازيلي كماتشو ثنائيا من الصعب السيطرة عليه، وقدم الارجنتيني بسكولاتشي أفضل مبارياته حتى الآن، استعرض أمام دفاع قطر كما يحلو له، لكن سوء الطالع حرمه أن يترك بصمته على الشباك رغم وفرة الفرص التي كان يقف خلفها.

استحق بسكو نجومية الأسبوع الثامن عشر مع توقع أن تكون المباراة الأخيرة بمثابة الانطلاقة الحقيقية له خاصة بوجود المهاجم المغربي بوشعيب المباركي، وتجاوز العرباوية شبح المهاجم البرتغالي جواو توماس المنتقل إلى الريان.

تصوير/فادي الأسعد

تشكيلة الأسبوع الثامن عشر

أحمد فارس «العربي»

مشعل عبدالله «الأهلي»

مصطفى عبدي «الغرافة»

علي رحمة «الريان»

إسماعيل العجمي «الشمال»

عبدالعزيز علي «الغرافة»

إبراهيم الغانم «العربي»

فليبي جورج «السد»

علاء حبيل «الغرافة»

سلمان عيسى «العربي»

بسكولانشي «العربي»

مدرب الأسبوع

جورج فوساتي
مدرب السد



جدول مباريات دوري المحترفين القطري 2006 - 2007

القسم الأول

القسم الثاني

القسم الثالث

الأسبوع التاسع عشر

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الوكرة - قطر	٦,٠٠	العربي	
٩٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الأهلي - أم صلال	٨,٠٠	العربي	
٩٣	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	السد - الشمال	٦,٠٠	العربي	
٩٤	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	العربي - الخور	٨,٠٠	العربي	
٩٥	السبت ٢٠٠٧/٢/١٠م	الغرافة - الريان	٦,٠٠	العربي	

الأسبوع العشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩٦	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	الشمال - الأهلي	٦,٠٠	الريان	
٩٧	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	أم صلال - الوكرة	٨,٠٠	الريان	
٩٨	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	الريان - الخور	٦,٠٠	الريان	
٩٩	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	قطر - الغرافة	٨,٠٠	الريان	
١٠٠	السبت ٢٠٠٧/٢/١٧م	السد - العربي	٦,٠٠	الريان	

الأسبوع الحادي والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الغرافة - الخور	٦,٠٠	قطر	
١٠٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	أم صلال - السد	٨,٠٠	قطر	
١٠٣	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢٣م	الريان - الوكرة	٦,٠٠	قطر	
١٠٤	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢٣م	قطر - الأهلي	٨,٠٠	قطر	
١٠٥	السبت ٢٠٠٧/٢/٢٤م	الشمال - العربي	٦,٠٠	قطر	

الأسبوع الثاني والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠٦	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الشمال - الخور	٦,٠٠	السد	
١٠٧	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الغرافة - الوكرة	٨,٠٠	السد	
١٠٨	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	العربي - أم صلال	٦,٠٠	السد	
١٠٩	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	السد - قطر	٨,٠٠	السد	
١١٠	السبت ٢٠٠٧/٣/٣م	الأهلي - الريان	٦,٠٠	السد	

الأسبوع الثالث والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١١	الخميس ٢٠٠٧/٣/٨م	قطر - أم صلال	٦,١٥	الغرافة	
١١٢	الخميس ٢٠٠٧/٣/٨م	الأهلي - الخور	٨,١٥	الغرافة	
١١٣	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٩م	الريان - الشمال	٦,١٥	الغرافة	
١١٤	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٩م	السد - الوكرة	٨,١٥	الغرافة	
١١٥	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	الغرافة - العربي	٦,١٥	الغرافة	

الأسبوع الرابع والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١٦	الخميس ٢٠٠٧/٣/١٥م	الأهلي - الوكرة	٦,١٥	العربي	
١١٧	الخميس ٢٠٠٧/٣/١٥م	السد - الغرافة	٨,١٥	العربي	
١١٨	الجمعة ٢٠٠٧/٣/١٦م	أم صلال - الخور	٦,١٥	العربي	
١١٩	الجمعة ٢٠٠٧/٣/١٦م	الشمال - قطر	٨,١٥	العربي	
١٢٠	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	العربي - الريان	٦,١٥	العربي	

الأسبوع الخامس والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢١	الخميس ٢٠٠٧/٣/٢٩م	الغرافة - أم صلال	٦,١٥	السد	
١٢٢	الخميس ٢٠٠٧/٣/٢٩م	السد - الخور	٨,١٥	السد	
١٢٣	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٣٠م	الأهلي - العربي	٦,١٥	السد	
١٢٤	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٣٠م	الريان - قطر	٨,١٥	السد	
١٢٥	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	الوكرة - الشمال	٦,١٥	السد	

الأسبوع السادس والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢٦	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	قطر - الخور	٦,٣٠	الريان	
١٢٧	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	أم صلال - الريان	٨,٣٠	الريان	
١٢٨	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	العربي - الوكرة	٦,٣٠	الريان	
١٢٩	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	السد - الأهلي	٨,٣٠	الريان	
١٣٠	السبت ٢٠٠٧/٤/٧م	الشمال - الغرافة	٦,٣٠	الريان	

الأسبوع السابع والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٣١	الخميس ٢٠٠٧/٤/١٢م	الوكرة - الخور	٦,٣٠	السد	
١٣٢	الخميس ٢٠٠٧/٤/١٢م	الغرافة - الأهلي	٨,٣٠	السد	
١٣٣	الجمعة ٢٠٠٧/٤/١٣م	قطر - العربي	٦,٣٠	السد	
١٣٤	الجمعة ٢٠٠٧/٤/١٣م	الريان - السد	٨,٣٠	السد	
١٣٥	السبت ٢٠٠٧/٤/١٤م	أم صلال - الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للأسبوع الثامن عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٨	١٤	٣	١	٤٠	١٧	٤٥	١
الغرافة	١٨	٩	٦	٣	٣٩	٢٨	٣٣	٢
أم صلال	١٨	٨	٤	٦	٢٥	١٦	٢٨	٣
العربي	١٨	٧	٣	٨	٢٦	٢٦	٢٤	٤
الريان	١٨	٦	٦	٦	٢٦	٢٨	٢٤	٥
قطر	١٨	٦	٣	٩	٢٠	٢٢	٢١	٦
الوكرة	١٨	٥	٦	٧	١٦	١٩	٢١	٧
الشمال	١٨	٤	٧	٧	١٤	٢٦	١٩	٨
الخور	١٨	٥	٣	١٠	١٨	٢٧	١٨	٩
الأهلي	١٨	٣	٥	١٠	١٨	٣٣	١٤	١٠



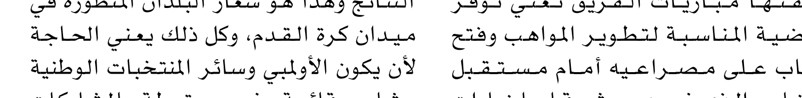
■ جازيك باك يقطع الكرة من امام تينوريو

مؤشرات صريحة لهدف كبير

أكثر من مؤشر يفرض على الريانيين التطلع الى المستقبل بروح التفاؤل المشروع لعل من بينها الصورة التي أظهروها أمام السد في المباراة الأخيرة والتي نجا فيها الأخير من خسارة وشيكة..

وهذا التحول يتوافق مع برنامج الإعداد الموضوع للاستحقاقات المقبلة ومن بينها المهمة القارية لاسيما وان ادارة النادي مازالت ساعية في تدعيم صفوفها باللاعبين الجدد من خلال سعيها للتعاقد مع لاعب برازيلي جديد من المؤمل ان يشكل اضافة جديدة بعد ترتيب أوراق انضمامه بشكلها التام فضلا عن قطع الطريق امام محاولات العين الإماراتي للتعاقد مع حسين ياسر.

ولعل المدرب لوشانتر يعي قبل غيره أهمية وجود الأوراق الهجومية الرابحة في صفوفه خصوصا انه قبل التفريط بورقة مهمة مثل المباركي وفضل المراهنة على جواو الذي يمكنه ان يحمل آمال «الرهيب» في خطواته المقبلة.



كلمات هروبيش وتفاؤل الدكتور

أتذكر كلمة قالها نجم الكرة الألماني السابق هروست هروبيش لـ «استاد الدوحة» يوم قاد منتخب بلاده للشباب المشارك في بطولة الصداقة الدولية قبل الأخيرة في الدوحة واعتبر فيها ان الانعكاسات المستقبلية لهذه البطولة تتعدى نتائجها الآنية.

وها أنا أربط بين هذا القول وبين المؤشرات المتفائلة التي حملتها تصريحات الدكتور حسن حرمة الله الذي قاد الأولمبي العنابي عقب المشاركة الأخيرة. صحيح ان العنابي لم يكن كشقيقه المصري المتوج باللقب، الا ان الانطباعات الإيجابية التي كشفتها مباريات الفريق تعني توفر الأرضية المناسبة لتطوير المواهب وفتح الباب على مصراعيه أمام مستقبل العنابي الذي نريده مشرقا باضاءات لاعبي الغد الذين يمكنهم العمل على ازالة خدوش الإخفاقة الأخيرة في (خليجي ١٨)..

فالطريق مازال طويلا، وان الصبر والمكابدة أفضل من البحث الآني عن النتائج وهذا هو شعار البلدان المتطورة في ميدان كرة القدم، وكل ذلك يعني الحاجة لأن يكون الأولمبي وسائر المنتخبات الوطنية مشاريع قائمة وغير مرتبطة بالمشاركات الخارجية فقط.. أليس كذلك؟





مقايضة سريعة النتائج

بعض صفقات المقايضة التي كانت تحصل بين عدد من أنديتنا في الكثير من المواسم السابقة أثبتت نجاحها، وما حصل مؤخرا بين العربي والريان يصب في هذا الاتجاه من خلال الانعكاسات السريعة التي رأيناها عقب انتقال بوشعيب لمباركي الى العرباوية مقابل انضمام جواو الى الريان لتصب نتائج الجولة الأخيرة في صالح هذه الخطوة حيث ان حصول «الكتيبة الحمراء» على نقاط مباراته أمام قطر سيعزز آماله في دخول المربع الذهبي بينما يأمل الريانيون ان تصب هذه الخطوة في الاتجاه الذي يعزز فرصتهم القارية في بطولة الأندية الآسيوية التي يأمل الجميع في ألا تكون كسابقاتها؟!





■ احمد داد لحظة اعتدائه على اللاعب حامد شامي

الأخلاق أولا .. ياشهداد

حسناً فعل جهاز الكرة بالنادي الأهلي بايقاف لاعبه احمد شهداد حتى إشعار آخر بسبب تصرفه غير المنضبط بحق لاعب الغرافة حامد شامي في المباراة التي جرت في الأسبوع الأخير، اذ ماقيمة التميز في الأداء الفني والمهاري اذا لم يكن مقترناً بالسلوك .

وهذا الإيقاف يحسب لصالح الإدارة الأهلاوية التي تثبت فيه حرصها على سمو الروح الرياضية وترفعها عن الصغائر..

وكم أعجبني التوصيف الذي ذكره الأخ خالد شبيب رئيس جهاز الكرة في النادي بحق هذا التصرف عندما قال انه أشد وطأة من الهزيمة نفسها كونه وقف وراء الخسارة التي مني بها الفريق.

صمت «المجلس».. ماذا يخفي وراءه؟

قرأت رأيا لأحد متابعي كرتنا يرمي فيه كرة الاخفاقة القطرية الأخيرة في البطولة الخليجية في ملعب الأخوة بقناة الكأس معتبرا ان ما حققته القناة من نجاح مشهود على الساحة الخليجية والعربية تجسد بأدق صوره في البطولة الخليجية الأخيرة يضعها أمام مسؤولية كبيرة في تقويم وتحليل ورصد تبعات المشاركة القطرية المذكورة والابتعاد عن (الصمت المطبق) الذي يلفها في تناول هذا الموضوع. وأنا اضم صوتي الى صاحب هذا الرأي وأقول معه: لماذا انتهى برنامج المجلس ولم يتم التطرق الى أسباب الخسارة بذات الطريقة التي حصلت مع القضايا الأخرى التي تتصل بهموم الكرة الخليجية وقضاياها الساخنة. مجرد سؤال؟

احترموا قرارات الحكام

احترام قرارات الحكم يمثل حجر الزاوية في كل مكان وليس في ملاعبنا وحدها، والتعامل مع البطاقات الملونة يجب ان يكون أحد أوجه هذا الاحترام عندما يجد الحكم نفسه مضطراً لإشهار البطاقة الصفراء أو الحمراء لتكون عقوبة رادعة للاعب جعل من العقوبة سبيله للتعبير عن حبه لمنطق المخالفة..

ونحن ومع تقديرنا لحرص لجنة الحكام على مضي العملية التحكيمية بالشكل المرضي، فاننا ندعو لضرورة ابداء المزيد من الحزم في التعامل مع المخالفات التي تحصل في المباريات حتى اذا كان أصحابها نجوماً من العيار الثقيل!



■ سيدكا

سيدكا الذكي «لعبها صح»

لابد للقراءة السليمة للمباريات ان تؤتي ثمارها في المواقف الصعبة وان المدرب سيدكا أضاف في مباراة فريقه الأخيرة مع الأهلي دليلا آخر على حضور الرؤية السليمة في التعامل مع مجريات المباراة.

ولعل القدرات التهديفية الجيدة التي يمتلهكا الفريق قد عززت قناعة المدرب في ان يهيئ الأرضية المناسبة أمام ابداع اثنين من المهاجمين الذين يمكنهم تحقيق ما في جعبة أي مدرب وهما يونس محمود وعلاء حبيل اللذان تقاسما الأهداف الأربعة في مرمى الاهلي الى جانب اهتمام المدرب بغلبة الطابع الهجومي على الصورة التي أظهرها في القسمين الأول والثاني مما يعطي انطباعاً مغايرا لذلك الذي كان سائدا في عهد مدربه الفرنسي السابق روكيت..والتناغم الذي رأيناه بين يونس وحبيل يشير الى ان الغرافة يتمتع بأوراق هجومية ناجحة تؤدي خيار الفوز في الوقت المناسب خصوصا وان يونس بات ينفرد بصدارة الهدافين بينما يتابع حبيل ماكان قد حققه في خليجي ١٨ من تألق لافت في التعامل مع الأهداف.

قالوا وقلنا..

قالوا ان مدرجات ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر كانت تغص بأعداد كبيرة من الجمهور المصري الشقيق الذي كان حريصا على متابعة مباريات فريقه وشد أزره وتشجيعه بطريقة لم تحصل في مباريات دوري المحترفين..

وقلنا ان التفاعل المذكور مفقود حتى في المباريات الجماهيرية الساخنة وهي رسالة واضحة المعاني والمقاصد نوجهها الى إدارات الأندية وبخاصة الجماهيرية كي تودع جماهيرها مرحلة السبات لتعود الى الملعب وتملأ مدرجاته حماسة وبهجة!

■ فيليبي جورج

قادمون من كوكب آخر..!

يبدو ان مدرب الريان لوشانتر معجب كثيرا بمهارات لاعبي السد واعتبر مجرد الخروج بنقطة ثمينة أمامه بمثابة كسب كبير سيعود عليه بانعكاسات ايجابية في المستقبل المنظور.

وسر هذا الإعجاب قد ظهر على شكل إطراء قاله بحق لاعبي القلعة البيضاء عندما اعتبرهم قادمين من كوكب آخر وفي ذلك اشارة الى صعوبة الخروج بخيار الفوز في مواجهة فريق يعج بالنجوم وبالأوراق التكتيكية ذات الخيارات المتعددة التي تسهل من مهمة المدرب في تحقيق الفوز الذي يريد.

فتأكيده على وجود خيارين فقط أمامه لمواجهة حامل اللقب وهو اللعب بخطة دفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة أو زج ثلاثة لاعبين في خط الدفاع ومهاجمين وهو ما تحقق في المباراة يعني ان الفاصلة الفنية التي باتت ترسم حدود الانطلاقة السداوية الى اللقب أصبحت واضحة لاشك فيها وهذا ما يؤكده الابتعاد عن مطب الخسارة أمام الريان رغم الموقف الصعب الذي تعرض له الفريق في المباراة.

هل نلوم ستريشكو؟

لايمكن بأي حال من الأحوال ان نلوم المدرب ستريشكو على الخسارة التي مني بها القطراوية أمام العربي مؤخراً ولايمكن لأي مراقب منصف ان يحكم على التجربة من أول خيوطها، ذلك لأن المدرب الجديد ليس مسؤولا عن أخطاء اقترنت باسم غيره أو ان يتحمل مسؤولية الخيارات الخاطئة التي أدت الى تقهقر «الملك» وتحوله من منافس عنيد الى منافس متواضع يبحث عن الحد الأدنى من النقاط مما ألقى بظلاله على المسار النهائي الذي وصل اليه الفريق قبل ان يبدأ القسم الثالث من الدوري بعد ان كان قريبا من صراع الكبار.

واذا كان هناك من يرى بان صفوف الفريق مازالت تضم الكثير من الأسماء المهمة التي يكفي وجودها في صفوف الفرق للحصول على نقاط مهمة وبخاصة في الميزان التهديفي الذي يرجحه وجود مهاجمين متألقين مثل سيباستيان والحوسني، فان واقع الحال مازال يشير الى ان هذه الأسماء مازالت تغرد خارج السرب وان الوقت يمضي سريعا أمام المدرب الكرواتي الجديد كي يجد الأرضية المناسبة لإعادة الفريق الى كامل عافيته.

■ أحمد إسماعيل



احمد علاء صاحب الهدف الوحيد لاسباير امام برشلونة

ضمن معسكره في إسبانيا والبرتغال

اسباير يتعادل مع برشلونة ١/١ ويلتقي مع ريال مدريد واسبانيول

في إطار معسكره الخارجي بإسبانيا والبرتغال التقى مؤخرا فريق اسباير مواليد ٩٣ مع فريق برشلونة مواليد ٩٢ وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما في مباراة جيدة المستوى من الطرفين شهدت العديد من المحاولات الهجومية المتبادلة وجاءت المباراة متكافئة ويعد التعادل نتيجة منطقية لما كانت عليه المباراة واستطاع اللاعب احمد علاء الدين لاعب الريان واسباير أن يسجل الهدف الوحيد لاسباير، وتجدر الإشارة إلى أن اسباير قد شارك بمنتخب بين لاعبيه مواليد ٩٣ ومواليد ٩٤ بهدف منح بعض اللاعبين المميزين من فئة ٩٤ فرصة المشاركة والاحتكاك للاستفادة وتأتي تلك الخطوة في إطار إعداد اسباير للاعبيها للمستقبل، ومن جانبه فقد خاض أيضا فريق اسباير مواليد ٩٢ مباراته الأولى مع برشلونة الاسباني مواليد٩١ وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي بين الفريقين، علما بأن لاعبي اسباير مازال أمامهم عدة مباريات ودية أمام فرق ريال مدريد واسبانيول وفياريال، وتجدر الإشارة إلى أن معسكر اسباير قد بدأ في السابع والعشرين من شهر يناير الماضي وسوف يستمر حتى العاشر من شهر فبراير الجاري موعد عودة البعثة للدوحة بسلامة الله، حيث يستعد فريق اسباير مواليد ٩٣ لخوض مباراة ودية بالدوحة أمام فريق سيلتيك الاسكتلندي علما بأن فريق سيلتيك للناشئين مواليد ٩٢ كان قد زار الشهر الماضي اسباير وخاض ثلاث مباريات ودية أمام فرق اسباير مواليد ٩١/٩٢ وحقق الفوز في مباراتين وخسر المباراة الأولى أمام اسباير ٩١ وتعد زيارة سيلتيك مواليد ٩٣ هي الأولى للدوحة ولاسباير ومن المقرر أن يخوض الفريق الضيف مباراتين وديتين أمام منتخب لاعبي اسباير مواليد «٩٣/٩٤»

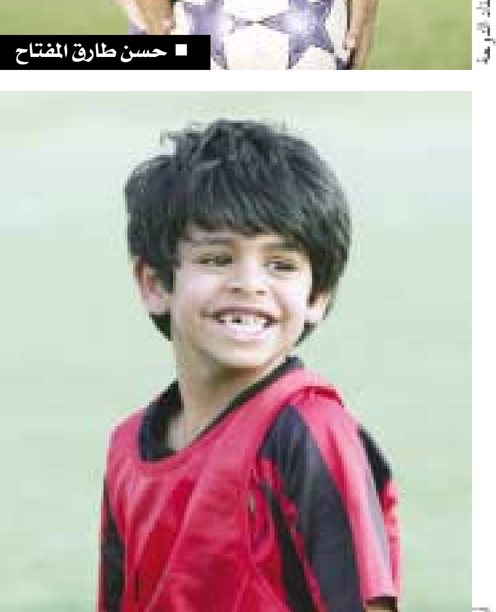
ثلاثي نموذجي

للتأكيد على أهمية المهارة نقول اننا لدينا ثلاثي نموذجي في المهارة الفردية والتي لاتقتصر فقط على مهارة الاستقبال تحت الضغط او المراوغة ولكن ايضا مهارة الجري بالكرة والتي تساعد اللاعب على الاختراق الطولي وسط المدافعين وكسب المساحة ونقل الهجمة بفكر عال وممن يتمتعون بتلك المهارة ارى ان الثلاثي ايمرسون وحسين ياسر وخلفان ابراهيم خلفان هم النماذج العملية للمهارة بكل أشكالها.


خلفان ابراهيم خلفان


حسن طارق المفتاح


من لقاء بطولة الفرجان بالعزيزية


احمد محمد المحشادي

استاد الدوحة تقترح فكرة تطبيق كرة الصالات للاعبي الفئات السنية

الخماسيات تساعد على تنمية مهارة الصغار وزيادة القدرة على الأداء الجماعي

■ مجدي إدريس

من المقرر أن ينطلق الشهر القادم أول دوري لبطولة الصالات للأندية وذلك كخطوة ايجابية يهدف المسؤولون من خلالها لانتشار خماسيات كرة القدم التي انتشرت كثيرا في الفترة الأخيرة وتم تنظيم البطولات المختلفة لخماسيات الكرة على المستويين العربي والدولي، والمسؤولون باتحاد الكرة من جانبهم قاموا بتوفير الميزانيات اللازمة للأندية القطرية لكي تتمكن من التعاقد مع مدرب متخصص في الخماسيات وأيضا لاستقدام لاعبين محترفين بكل ناد، وتعد فكرة إقامة دوري لخماسيات الكرة من الخطوات الايجابية لاسيما وانه في المستقبل القريب سوف يتم تنظيم دوري للوزارات والشركات لخماسيات الكرة مما يعني أن الخماسيات في طريقها للانتشار الواسع على صعيد الكرة القطرية، ونحن في استاد الدوحة إزاء هذه الطفرة المتوقعة لكرة الصالات نقترح على المسؤولين باتحاد الكرة تطبيق الفكرة على مستوى البراعم والفئات السنية وهذه الفكرة إذا رأت النور فلن تقتصر فائدتها على إعداد الكثير من اللاعبين للمشاركة في بطولات الصالات بفعالية ومهارة كبيرة بل وأيضا سوف تخدمنا مستقبلا في عملية إعداد لاعبينا الصغار للمستقبل في مشاركاتهم المحلية والخارجية على مستوى كرة القدم بشكل عام وليس لكرة الصالات فقط.

المهارة الفردية هي الأساس

وعودة لكرة الصالات وربطها بالمستقبل نقول إن المهارة الفردية للاعب الكرة هي الأساس لخلق لاعب كرة مميز وأيضا هي الأساس لخلق فريق قادر على لعب كرة قدم جماعية واهم ماتتميز به خماسيات الكرة هي تنمية مهارة اللاعب في الاستلام تحت الضغط وأيضا تنمية مهاراته في الاحتفاظ بالكرة والمناورة بها لاسيما وان المساحة التي يتحرك فيها اللاعب في الملعب الخماسي تكون دوما مساحة قليلة ويتعرض فيها اللاعب المستحوذ على الكرة للمضايقة المستمرة حيث تلعب المهارة دورا كبيرا في قدرة اللاعب في السيطرة على الكرة والانطلاق بها عبر مراوغة فردية وسيطرة عالية على الكرة ومن هنا تزداد حساسيته في السيطرة على الكرة والاحتفاظ بها وتمريرها بدقة حيث تتطلب الخماسيات أن يكون التمرير دوما لقدم الزميل وليس في المساحة الخالية كما هو الحال في الملعب الكبير ومن هنا تنمى بصورة آلية مهارة التمرير وحتى العملية التدريبية نفسها للاعبين الكبار أو الصغار في الأندية تتضمن خلال الوحدة التدريبية بعض التقسيمات على ملعب صغير من خلال خمسة لاعبين ضد خمسة او أربعة ضد أربعة او ثلاثة ضد ثلاثة ويهدف المدربون من هذه المنافسات الصغيرة تعويد اللاعبين على اللعب في مساحة ضيقة وتحت الضغط وأيضا على تعويد اللاعبين على مبدأ الاحتفاظ بالكرة وعدم فقدانها بسهولة من خلال إجادة اللاعبين لمهارة التمرير فيما بينهم كما ان الملعب الصغير يدفع اللاعب على التحرك المستمر في أكثر من اتجاه ليمنح زميله المستحوذ على الكرة عدة بدائل للتمرير المناسب للاعب الذي أجاد التحرك للاستلام وعملية التحرك وتبادل المراكز بين اللاعبين في الملعب الصغير في الخماسيات هو أيضا من الجوانب الهامة للاعب الكرة في الملعب الكبير لان تبادل المراكز والجري الحر هو واحد من الأسس الهامة للعب الجماعي في الكرة.

السبيل لأداء جماعي نموذجي

وتعد المنافسات الصغيرة او كرة الصالات هي السبيل الامثل لمنح اللاعب القدرة على الأداء الجماعي وذلك ليس فقط من خلال تنمية مهارة اللاعب في القدرة على الاستلام والتمرير ولا حتى في عملية التحرك المستمر بدون كرة ولكن أيضا في الارتقاء بالجانب الذهني وزيادة تركيزه من خلال الانسجام الكبير الذي ينتج عبر الجماعية في الأداء التي يفرضها المعب الصغير على اللاعب المستحوذ على الكرة حيث تكون دقة التمرير هي الرباط الذي يربط اللاعبين فيما بينهم ولذلك من الممكن ان يصل عدد التمريرات في الخماسيات الى عشرين تمريرة او اكثر وتهدف تلك التمريرات الى منح الفريق القدرة على الاحتفاظ بالكرة حتى تسنح فرصة مناسبة لتمريرة مؤثرة او اختراقة فردية نحو المرمى او تسديدة مباغتة تسفر عن الهدف كما أن كرة الصالات تنمي مهارة التسديد الدقيق على المرمى حيث لايتعدى المرمى خمس ياردات مما يعني ان اللاعب يجب ان يتمتع بمهارة عالية في التسديد المحكم والدقيق والتركيز على وضع الكرة في الزوايا حيث من الصعب ان يتم تسجيل هدف في وسط المرمى كما أن عملية تسجيل الهدف في مرمى الصالات تتطلب فكرا جماعيا بحيث يستطيع الفريق ان يصل للمرمى ويحاول ان يدخل منطقة الجزاء وفي الملعب الصغير يتطلب هذا الامر مهارة عالية وتوافقاً من اللاعبين.

كرة الصالات لها لاعبوها

وللتدليل على الربط الكبير بين كرة الصالات وماتتطلبه من مهارة خاصة نقول إنه ليس كل لاعب كرة يستطيع ان يلعب الخماسيات وهناك نجوم كبار في كرة القدم لايستطيعون اللعب في الصالات او الخماسيات لانها تتطلب مهارة عالية وفكرا جماعيا كبيرا بين الفريق ولان هؤلاء النجوم الكبار اعتادوا على اللعب في المساحات الكبيرة والاعتماد على اللياقة البدنية العالية في الجري بالكرة في المساحات الخالية وهذا الامر لايتوافر في الملعب الصغير ولذلك فان تطبيق الفكرة على اللاعبين الصغار يساعدهم على التألق في الخماسيات وايضا في الملعب الكبير.

مشاركة الأندية للاتحاد

وحتى تكون البداية مقبولة نقول ان الاندية تستطيع من جانبها ان تنظم مهرجانات للبراعم في الخماسيات بحيث تتناوب الاندية فيما بينها على عملية تنظيم المهرجانات وليكن مهرجان واحد كل شهر ويكون يومي الجمعة والسبت ويكون لمرحلتين سنيتين وليس بنفس اعمار مهرجانات اتحاد الكرة وليكن مثلا مهرجان للاعبين مابين سن ٨ وعشر سنوات ومهرجان آخر للاعبين مابين سن ١١ و١٣ سنة وبعد تطبيق الفكرة لمدة موسم واحد يستطيع الاتحاد تقييم التجربة عبر اجتماعات مع مسؤولي الاندية عن تلك الخماسيات وبعد معرفة رأي مدربي البراعم عن التجربة يمكن للاتحاد بعد ذلك ان ينظم بطولة للاشبال والناشئين في الصالات كما ان تلك الفكرة سوف تساعد مدربي البراعم على الاهتمام بالمنافسات أثناء التدريب اليومي بهدف إعداد اللاعبين لخماسيات الكرة.

المستقبل لنا بشرط!!

وأعتقد أنه في ظل الطفرة الرياضية الكبيرة التي نعيشها أن الأمر يفرض علينا أن نفكر في المستقبل بصورة أكثر شمولية وان نطرق كل باب من شأنه ان يساعدنا على الارتقاء بمهارة لاعبينا الصغار واعدادهم للمستقبل لان عملية اعداد اللاعب هي عملية تكاملية تعتمد على اكثر من مرحلة وتتطلب توفر اكثر من مهارة لاننا للاسف لدينا لاعبون كبار بالدرجة الاولى بالاندية وربما بالمنتخبات ايضا ولكن مهاراتهم الفردية في الاستلام والتمرير ضعيفة جدا وايضا مهارة الاستقبال والسيطرة تحت الضغط ومهارة الجري بالجري وغيرها من المهارات لايمكن تنميتها الا من الصغر وفي ملاعب صغيرة والفارق بين لاعب وآخر هو قدرة اللاعب على اللعب والتصرف تحت الضغط

نجوم وأماني

راشد ناصر

حارس مرمى براعم الريان مواليد ٩٦ يتميز بموهبة فطرية في حراسة المرمى ويتمنى أن يصبح الحارس الأول بالريان والمنتخب الوطني ومثله الاعلى محليا الحارس الرياني قاسم برهان وعالميا البرازيلي ديدا وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة.



جاسم علي البوعينين

لاعب الوسط بنادي قطر للبراعم مواليد ٩٦ يعد واحدا من اللاعبين الجيدين بتلك الفئة وينتظره مستقبل طيب مع الكرة القطراوية ويتمنى الاحتراف الخارجي ومثله الاعلى محليا سيبستيان سوريا نجم العنابي وأيضا النيجيري اوكوشا نجم خط الوسط القطراوي ولاعبه المفضل عالميا الفرنسي زين الدين زيدان وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد.



خالد عبد الحميد حجاجي

مدافع براعم الغرافة مواليد ٩٦ يتميز بجدية في الأداء ورغبة قوية في أن يصبح لاعبا بالفريق الأول ويقول عنه مدربه انه من اللاعبين الملتزمين بالتدريبات ويتمنى أن يحقق مع الغرافة البطولات ومثله الاعلى محليا البرازيلي رودريجو لاعب الغرافة السابق وعالميا تيري هنري لاعب الارسنال وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا الارسنال.



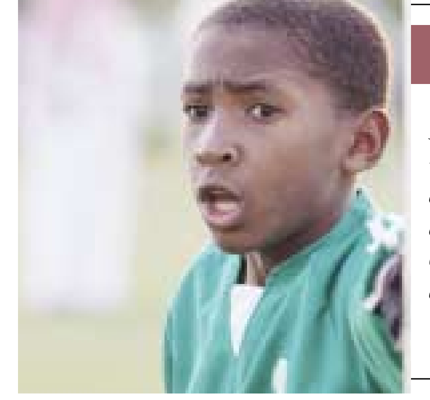
علي صالح الكربي

لاعب أم صلال للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بحبه الشديد للكرة ورغبته في أن يصبح لاعبا بالفريق الأول لأم صلال ويتمنى الاحتراف خارجيا وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا برشلونة ومثله الاعلى محليا بوشعيب المباركي وعالميا رونالدينهو.



عبد الله علي قاسم

مدافع نادي الخور للبراعم مواليد ٩٦ يجيد اللعب في أكثر من مركز ويتميز بمهارة فردية عالية ومثله الاعلى محليا خلفان إبراهيم خلفان نجم السد والعنابي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة الإسباني.



يعقوب يوسف السعدي

حارس الشمال للبراعم مواليد ٩٦ وهو من ابرز الحراس بهذه الفئة ويقول مدربه الكابتن شنان انه سيكون من افضل الحراس في الكرة القطرية في المستقبل ويتمنى يعقوب ان يصبح مثل الحارس السداوي محمد صقر وعالميا بوفون وناديه المفضل محليا الشمال وعالميا ريال مدريد.

الجولة السابعة من دوري المظاليم تنطلق بثلاثة لقاءات

السيلاوي المتربع على العرش في مواجهة سهلة مع الشحانية

■ عصام الحجر

جولة جديدة من جولات دوري الدرجة الثانية تنطلق الليلة حيث مباريات الأسبوع السابع من المسابقة وهي ثلاث مباريات تجمع الأولى السيلية المتربع على عرش الدوري ورصيده ١٨ نقطة من ٦ انتصارات متتالية حيث لم يتذوق التعادل أو الخسارة حتى الآن والطرف الآخر هو فريق الشحانية خامس الترتيب برصيد ٥ نقاط من فوز وحيد وتعادلين و٣ هزائم والمباراة الثانية تجمع مسيمير الوصيف برصيد ١١ نقطة من ثلاثة انتصارات وتعادلين وخسارة واحدة والخريطيات الرابع برصيد ٥ نقاط جمعها من فوز وتعادلين وثلاث خسارات أما المباراة الثالثة فسوف تجمع معيذر الثالث برصيد ١٠ نقاط من ثلاثة انتصارات وتعادل وهزيمتين والمرخية الأخير بنقطته الوحيدة والتي جاءت جراء التعادل السلبي مع مسيمير في افتتاح المسابقة مقابل ٥ خسارات متتالية بعد هذا التعادل وتقام اللقاءات في السادسة إلا ربعًا بملاعب الأهلي والوكرة والخور.

السيلاوي مهمته سهلة أمام الشحانية

ونخوض فنيًا في اللقاءات الثلاثة ونستهل الحديث عن لقاء السيلاوي والشحانية والذي تكاد ملامحه واضحة حيث أن المتصدر السيلية هو الأقرب بالحصول على نقاط اللقاء كاملة نظرًا لفارق الامكانات التي مكنت السيلاوي من تحقيق الفوز في القسم الأول برباعية مقابل هدف وحيد وهذا لا يعني أن السيلاوي متأكد من الفوز لأن كرة القدم عامرة بالمفاجآت والشحانية من الممكن أن يفاجئ السيلية لاسيما وأن الجدية ستكون شعاره وشعار لاعبيه في مواجهة السيلية الذي يشعر بأن كل الفرق تقاتل أمامه لذا فالمهمة لن تخلو من الصعوبة إذا لم تكن دوافع الفوز متوفرة وموجودة لدى نجوم السيلاوي، أما إذا ظهر كل اللاعبين بمستواهم وخصوصًا المحترف الهداف سامبا ستكون المهمة سهلة حيث الفريق متخم بالنجوم المحليين الخبرة والشباب ولاشك أن عودة النجم الواعد محمد سالم للتشكيلة بعد انتهاء مهمته مع الأولمبي العنابي ستشكل خطورة على الشحانية حيث يعتمد سيلسيو على محمد سالم مع سامبا في هز شباك الخصوم والنخبة الرائعة من اللاعبين أمثال عبدالله درويش في الوسط ومعه محمود عبدالرحمن خلف المهاجمين فضلا عن خبرة المدافعين زيارة وراشد الكعبي وابراهيم هلال وسلطان السفياني المصاب حاليًا والذي ربما شارك في حال شفائه أما الشحانية فيعتمد مدربه سعيد رزكي المغربي على مجموعة واعدة بقيادة علي طالب وراشد عبيد والمحترف أحمد خضير وأسعد مصطفى ويظل السيلاوي الأخطر والأقرب للفوز.

الخريطيات في لقاء ثأري مع مسيمير

أما لقاء مسيمير والخريطيات يمكن لنا أن نطلق عليه لقاءً ثأرياً من جانب فريق الخريطيات الذي لا ينسى خسارته في القسم الأول وبصعوبة بالغة ٢/١ لذلك فسوف يتسم اللقاء بالاثارة والندية والسخونة من أول دقيقة وحتى النهاية لحرص مسيمير الذي لا هدف امامه في الوقت الراهن سوى الحفاظ على الوصافة بتحقيق الانتصارات والتفوق مرة ثانية وتكرار الفوز في القسم الثاني أي خلال لقاء اليوم وكذلك ستكون النية جادة لدى نجوم الخريطيات في الثأر لخسارتهم في القسم الأول وهذا يجعل اللقاء ناريًا ويعتمد مدرب مسيمير العراقي رعد عبداللطيف على النجوم برونو وفابيانو وجمال خليل النجم العائد لمستواه ومبارك الكواري وعلي المالكي وجابر صالح الواعد الهداف بينما يعتمد المصري أيمن منصور مدرب الخريطيات على مجموعة واعدة من اللاعبين بقيادة نايف داود ويحيى حديد ومصعب محمود وراشد موسى والمحترفين ادواردو والكسندر وعلى أي حال اللقاء مجهول الهوية وان كانت كفة مسيمير الأرجح نظرًا لخبرة لاعبيه التي حسمت لقاء القسم الأول بهدفين مقابل هدف وحيد والاحتمالات موجودة في المباراة ولربما كرر مسيمير الفوز ولربما ثأر الخريطيات وكل شيء وارد وسننتظر صافرة النهاية لنعرف الفائز والتعادل وارد أيضًا.

معيذر يصطدم بالمرخية الجريح

اللقاء الثالث وهو غاية في الأهمية للطرفين حيث يسعى معيذر لمواصلة الانتصارات والخروج من عنق الزجاجة كي يستعيد الوصافة آملا تعثر المسيميري أمام الخريطيات ايضًا يدرك معيذر ونجومه ومدربه المغربي عبدالقادر يومير ان أي خسارة بعد ذلك تعني أن الآمال انتهت لاسيما أن الفارق سيكون شاسعًا بينه وبين السيلاوي الذي ينتقل من فوز لفوز ويحصد كل النقاط وبالنسبة للمرخية اللقاء مهم ليس لأنه ينافس أو سينافس لكن يسعى اليه ويتطلع اليه من اجل تحسين الصورة وتحسين الترتيب حيث أنه في موقف لايحسد عليه بالنقطة الوحيدة وهو وصيف الموسم الماضي وكان اثر ذلك استقالة مدربه حسن عفيفي وتسلم العراقي سعد حافظ المهمة وتأمل ادارة النادي بقيادة مبارك النعيمي أن تتحسن نتائج الفريق في المرحلة المقبلة ومعنويات معيذر مرتفعة ويخوض المباراة بنشوة الفوز الأخير بثلاثية على الشحانية الأسبوع الماضي فيما معنويات المرخية هابطة للخسائر الخمسة المتوالية ونتوقع أن يقدم المرخية مباراة جيدة اليوم ومستوى مغايراً حيث لا تتحمل الظروف أي خسارة جديدة وفي ذات الوقت كفة معيذر أرجح ولابد له من الحذر حتى يتخطى عقبة المرخية الذي سيقاتل من أجل الفوز والمباراة مفتوحة والفريق الذي سيستغل الفرص سيحسم النتيجة فهل ستكون لصالح معيذر المؤهل للفوز والذي حسم لقاء القسم الأول لصالحه ١ /صفر أم ستكون لصالح المرخية ويثأر لخسارته؟ الاجابة عقب النهاية ان شاء الله.



تصوير / موهن موهنان

■ صراع على الكرة في لقاء مسيمير والمرخية

أحمد صالح :

هدفنا استعادة الوصافة



ارشيف استاد الدوحة

أكد أحمد صالح مدير فريق معيذر بأن لقاء فريقه مع المرخية يعد من اللقاءات الصعبة حيث تتسم مواجهات الفريقين بالقوة والإثارة والندية كما أشار مدير معيذر والذي أعرب عن تفاؤله في ذات الوقت بتحقيق فوز ثان على التوالي وأرجع ذلك بأن في القسم الأول تخطى معيذر عقبة المرخية بعد فوزه على الشحانية مباشرة وقال أنه بعد الفوز السابق في افتتاح القسم الثاني على الشحانية بات متفائلا بأن الفوز الثاني قادم في القسم الثاني واضاف أحمد صالح بأن نجوم فريقه تخطوا الازمة النفسية جراء الخسارتين الأخيرتين من السيلية ومسيمير مع التعادل الأخير مع الخريطيات في ختام القسم الأول وانهم عازمون ان شاء الله على الفوز الليلة مشيداً بالجهود التي تبذل من قبل الجهاز الفني واللاعبين من أجل العودة للغة الفوز واستعادة الوصافة التي هي هدف فريقه الليلة كما اشاد أحمد صالح بدعم ادارة النادي برئاسة صالح العجي للفريق وقال لم يقصروا بمساندة اللاعبين وحل جميع المعوقات التي تقابلهم وكان اثر ذلك العودة للانتصارات وتمنى أن يوفق معيذر الليلة ويخمد مفاجآت المرخية.

باوزير :

مسيمير سيكرر الفوز على الخريطيات

ارشيف استاد الدوحة

أعرب عبدالعزيز باوزير إداري فريق مسيمير عن سعادته بتطور مستوى فريقه في الجولات الأخيرة وتحسين وضعه في جدول الترتيب بعد أن احتل الوصافة بفارق نقطة عن أقرب منافسيه فريق معيذر مشيرًا إلى أن ذلك يعد دافعا معنويا لمواصلة العطاء وبذل مزيد من الجهود في اللقاءات المقبلة متمنيًا أن يجتاز عقبة الخريطيات الليلة ليزيد غلته من النقاط واكد عبدالعزيز باوزير اداري مسيمير أن فريقه عازم على الاستمرار في منافسة السيلاوي على بطاقة التأهل للاضواء وقال بأن فارق النقاط السبعة يمكن تعويضها خلال القسم الثاني الذي مازال في بدايته والقسم الثالث الحاسم شريطة أن يفوز فريقه في كل المباريات وألا يخسر في ذات الوقت ويتعثر السيلاوي حتى ولو بالتعادل اكثر من مباراة. واضاف باوزير بأن الآمال موجودة وفرص فريقه قائمة لان المشوار مازال طويلا ولكنه يحتاج لجهد مخلص من الجميع. وأشاد بفريقه وباللاعبين ومستواهم في المباريات الاخيرة وتصميمهم على تحقيق الانتصارات وآخرها على المرخية بثلاثية.



عن الجزيرة السعودية



عن المشاهير السودانية



عن الطليعة الكويتية



عن الرأي العام الكويتية



عن نجوم الملاعب



عن موقع نسيج

■ مبدع الكرة المصرية ابوتريكة

زوايا رياضية

● قدم النادي الأهلي المصري الشقيق صورة مشرفة ورائعة للكرة العربية باحتلاله للمركز الثالث في بطولة أندية العالم لكرة القدم في اليابان وفوز الأهلي المصري بالمركز الثالث عالميًا جاء في الوقت المناسب لأننا شاهدنا الفشل الذريع أمام أعيننا في كأس العالم لكرة القدم في المانيا ٢٠٠٦ وأقصد الفشل الذريع للمنتخبات العربية «السعودية وتونس» في المونديال.

واكثر ما اعجبني في الشياطين الحمر الاهلاوية هو روح الاصرار والتحدي والانسجام والعزيمة والحماس والقتال في أرض الملعب، وهي عوامل ساعدت الفريق على الظهور بهذا الشكل المشرف جداً للكرة المصرية والعربية، وكل نجوم الأهلي كالعادة تألقوا في مونديال الاندية العالمية ولكن يبقى النجم الموهوب «محمد أبوتريكة» علامة فارقة في الكرة المصرية والافريقية والعربية في العام ٢٠٠٦ فهو أفضل لاعب أفريقي وأفضل لاعب مصري وأفضل لاعب عربي في العام ٢٠٠٦ واعتقد انه يظلم هذا اللاعب اذا لم يحصل على هذه الجوائز لأنه أهل لها ويستحقها بكل جدارة واقتدار لأنه أبدع وتألق كثيراً مع منتخب مصر ومع النادي الأهلي.

والرسول صلي الله عليه وسلم يقول في حديثه الشريف «اعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه».

فألف مليون مبروك لمصر وللأهلي ولكرة القدم العربية هذا الإنجاز العالمي الكبير.

● كالعادة تدخل الحكام السعوديون وأهدوا الهلال فوزًا غير مستحق على غريمه اللدود النصر وهذه عشرات المرات التي يتدخل فيها الحكام السعوديون بتغيير نتائج مباريات الفريقين لمصلحة الهلال ويقلبون الطاولة على النصر ويثيرون الفوضى والمشاكل بينهم وبين لاعبي النصر وياجماعة الخير الى متى سيظل فريق النصر يخسر هذه المباريات بالطريقة التحكيمية السلبية؟!

● يمر فريق العين الإماراتي هذه الأيام بوضع سيئ في ترتيب الدوري الإماراتي ويتعرض لهزائم ثقيلة وكبيرة وتعادلات مثيرة للجدل آخرها التعادل السلبي أمام فريق الامارات المكافح بلاعبيه الشباب وادارته الجيدة الواعية والنتائج السلبية التي يحققها فريق العين هذا الموسم هي ليست وليدة اليوم وانما كانت منذ رحيل الفرنسي «ميتسو» صاحب الانجاز الآسيوي مع العين في موسم ٢٠٠٣ وفي اعتقادي الشخصي المتواضع أن انشغال المسؤولين الكبار في نادي العين في أمور أخرى خارج أمر فريق العين كانت أحد الاسباب الرئيسية لتدهور النتائج السلبية وهبوط المستوى الفني العيناوي ووصوله للمستوى المتدنى ونحن على ثقة كاملة بأن المسؤولين الكبار في نادي العين قادرون على أن يرسموا الفرحة والبسمة على شفاه جماهيرهم وأن يقودوا سفينة «البنفسج العيناوي» إلى الابحار فوق منصات التتويج وارساء السفينة البنفسجية على شواطئ الأمان.

● على أي اساس تم اختيار الإيطالي «فابيو كانافارو» كأفضل لاعب في العالم لعام ٢٠٠٦م فهناك من هو أجدر منه بالفوز بالجائزة وهذا لا يقلل من شأن المدافع الكبير «كانافارو» ولا يقلل من قيمته كمدافع بارز ولكن الاختيار يجب أن يكون مدروساً وبدقة متأنية ففي رأيي الشخصي بأن الفرنسي «زين الدين زيدان» قدم مستويات كبيرة مع منتخب بلاده «فرنسا» في المونديال الاخير واطرب الجميع بمستواه الفني الكروي المميز رغم تقدمه في السن واختير من النقاد والجماهير والمدربين بجائزة أفضل لاعب في كأس العالم ٢٠٠٦ لكرة القدم.

والفرنسي الآخر «تيري هنري» الملقب بـ«ملك أرسنال» قدم موسمًا ذهبيًا مع فريقه الارسنال الانجليزي وصعد به إلى نهائي دوري أبطال أوروبا للأندية لكرة القدم وخسر بظروف وأخطاء تحكيمية سيئة قلبت المباراة رأسًا على عقب على هنري وفريقه الارسنال وأهدت اللقب الأوروبي إلى الفريق الكاتالوني «برشلونة» وسجل هنري أهدافا حاسمة للأرسنال في نهاية الدوري الانجليزي لكرة القدم جعلته يصعد من المركز السادس الى المركز الرابع في نهاية البرليمج الانجليزي ضمن من خلالها مع فريقه الارسنال المشاركة في البطولة الأوروبية للاندية هذا العام التي يسير فيها الارسنال في الطريق الصحيح حتى الآن ومع منتخب بلاده «فرنسا» سجل الفرنسي البارع «تيري هنري» اكثر من هدف ساهم من خلاله في وصول المنتخب الفرنسي لكرة القدم إلى نهائي المونديال العالمي لكرة القدم ولولا سوء الحظ الذي صادف منتخب بلاده «فرنسا» في ضربات الترجيح وأهدت كأس العالم للأزوري الايطالي ولقائده «فابيو كانافارو» وكل ما ذكرته عن الفرنسي «تيري هنري» اتصور بأنه يستحق الفوز بالجائزة وليس الابتعاد عن المراكز الثلاثة الأولى ولا استبعد أن يقوم الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» ولجنته الفنية التي اختارت «كانافارو» هذا العام باختيار مدافعي انجلترا «جون تيري وسول كامبل» ومدافع بولندا ونادي الريان القطري «جازك باك» للفوز بالجوائز الثلاث الأولى في الموسم الحالي ٢٠٠٧م!!

■ علي أحمد اللنقاوي
الدوحة- قطر

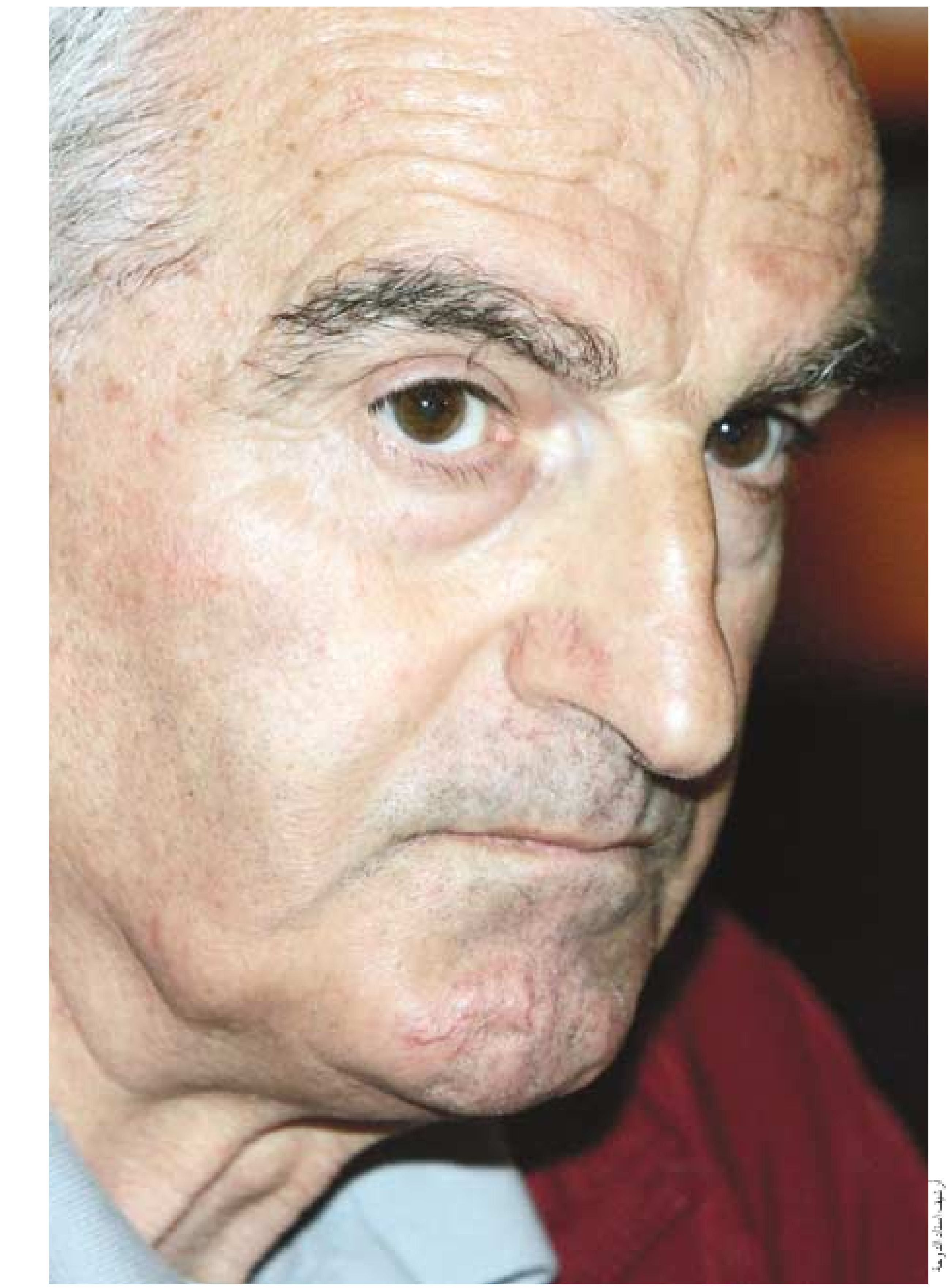
قاطعوا دورات الخليج!

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة
تحية طيبة

لقد عودتنا جريدتكم على الصراحة والوضوح والنطق بالحقيقة خاصة فيما يتعلق بأمور الكرة العمانية، واليوم أطلب منكم ان تنشروا رسالتي كاملة والتي أوجهها للشيخ سيف المسكري رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم، بعد ان خرجنا من دورة الخليج في الامارات بمؤامرة كانت تفاصيلها مكشوفة في اجهزة الاعلام والفضائيات الاماراتية منذ ان وصل المنتخب العماني الى ابوظبي.

ندعو سعادة الشيخ رئيس الاتحاد ان يعتذر منذ الآن في عدم استضافة عمان للدورة القادمة بعد أن وضح ان دورات الخليج قد خرجت من اطار الروح واصبح هدفها هو اشعال الحرب بين الاشقاء وللأسف هذه الحرب يتم اشعالها من الدولة المستضيفة، ولا اعتقد ان كل اعضاء الاتحاد العماني في حاجة الى أن نذكرهم بتفاصيل المؤامرة التي تم التخيط لها ضد المنتخب العماني حتى استطاع المنتخب الاماراتي من الفوز بالبطولة، ولكن ندعوهم فقط الى اتخاذ موقف شجاع يحفظ لمنتخبنا كرامته ويريح الجماهير من مشقة التشجيع والسفر والنتيجة معروفة للجميع في النهاية.

■ خليفة الحوسني ـ مسقط



هل نكتفي بوجهة نظر موزوفيتش؟؟

قبل انطلاق خليجي ١٨ عقد مدرب المنتخب العنابي موزوفيتش مؤتمرا صحفيا نقلته جميع الصحف القطرية كشف فيه ان اهتمامه بدورة خليجي ١٨ يأتي في المركز الرابع بعد ان اعطى الاولوية لبعض البطولات وعلى رأسها كأس امم آسيا، والآن ودع المنتخب العنابي بطولة الخليج من الدور الاول ولم يتمكن من الاستمرار في البطولة دفاعا عن لقبه، واستمرارا لانجازاته التي حققها في آسياد الدوحة عندما فاز بالميدالية الذهبية في النهائي على حساب المنتخب العراقي.

قد يكون المدرب محقا في التقليل من اهمية دورة الخليج والتركيز فقط على كأس امم اسيا خاصة وان المنتخب القطري قد فاز مرتين باللقب الخليجي، ولكن ماهي الضمانات التي يمكن ان يقدمها موزوفيتش لجماهير العنابي حتى يكون منافسا قويا في نهائيات كأس امم آسيا اذا كان قد فشل في الدفاع عن اللقب في دورة كأس الخليج، وكلنا نعلم ان مستوى الكرة الآسيوية ارفع وافضل من معظم المنتخبات الخليجية التي شاركت في دورة خليجي ١٨ فهل يكتفي الاتحاد القطري بوجهة نظر المدرب موزوفيتش ام ان هناك تصحيحا يجب ان يسبق المشاركة في أمم آسيا.

■ علي جاسم ـ الدوحة

نهاية رائعة لبطولة أروع

من الظلم أن توصف «خليجي ١٨» بالضعف الفني وهي مليئة بالإثارة والتشويق والمتعة

في عرف وتقاليد كرة القدم يتبقى القبول بالهزيمة شيئا مطلوبا من الجماهير واللاعبين والمدربين وفق معطياتها الثلاثة.. نصر وهزيمة وتعادل.. وكذا الاحترام واجب من قبل الإداريين والفنيين حول توافق أو اختلاف وجهات النظر مهما كانت حدتها أو مرارتها أو تطرفها طالما أنها تهدف للمصلحة العامة والارتقاء.

هذا هو الإطار السليم الذي ينبغي من خلاله أن نناقش بموضوعية ما أفرزته دورة الخليج ١٨ والتي استضافتها أبوظبي الإماراتية خلال الأسبوعين الماضيين.

فالأصل من إقامة الألعاب الخليجية أنها ملتقى للشباب في هذه الدول تجمع بينهم في إخاء ومودة نابع من تنافس شريف امتد لـ «٣٧» عاما رسخت فيها الكثير من معاني المحبة والحميمية التي تجمع بينهم اليوم وغدا إن شاء الله.

طبيعي جدا أن تعزز قوة التنافس الكروي في هذه البطولات وتحديدا في هذه البطولة بعض المظاهر التي تستوجب الوقوف عندها بالحديث والتناول سلبا كانت أم إيجابيا.

أكدت بأن الجمهور الخليجي في كل مكان وزمان تقام فيه البطولة بأنه ملح الكرة وفاكهتها الحلوة والتي بدونه تفقد متعتها وحلاوتها وعندما يتواجد بكثافة من على المدرجات تشحذ همم اللاعبين وتحرضّهم على تقديم كل مخزونهم الإبداعي والمهاري والفني فيكون المردود الإجمالي زيادة المتعة والتشويق. لم تكن البطولة ضعيفة فنيا كما كتبت بعض الأقلام الصحفية.. وإنما على العكس تماما فقد جاءت عالية المستوى من حيث الجوانب الفنية والتقنية من تطبيق استراتيجيات وخطط عالية المستوى من مدربين كبار جدا قادوا هذه المنتخبات ولهم سمعتهم الكروية العالمية المعروفة وهذا ما أكده العديد من المدربين والفنيين المختصين وليس الصحفيين.

الصحافة الرياضية طغى على رسالتها الانطباعية والكتابة تحت تأثير الانتماء الطاغي دون موضوعية أو اتزان مما أفقدها الكثير من المصداقية وهو شيء أشار له «جيناني ميرلو» رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية «إيطالي» في المؤتمر الذي عقده على هامش البطولة بنادي الضباط بأبوظبي.

من النتائج التي تؤكد ارتفاع المستوى الفني لهذه البطولة هي خروج منتخبات قوية من الدور الأول وقبل النهائي مثل قطر والسعودية والبحرين والكويت والعراق فازت بالبطولة أكثر من مرة وكانت مرشحة أيضا للفوز بها.. وكذا وصول منتخبي الإمارات وسلطنة عمان للنهائي وفوز الأولى لأول مرة في تاريخها رغم مشاركتها المتواصلة فيها.

كل ذلك أفرز على الجانب الآخر آراء متباينة ومختلفة أثارت جدلا واسعا في الشارع الخليجي كان أقواها تأثيرا ما قاله «سلطان بن خالد السويدي» رئيس اتحاد كرة القدم القطري الأسبق لقناة الدوري والكأس حول التجنيس في صفوف المنتخبات الخليجية وهو الرأي الذي أراه من وجهة نظري الشخصية صائبا.. نسأل بصراحة وجرأة لماذا الحديث عن التجنيس اليوم وهو موجود منذ قديم الزمان.

وكذلك حديث «يوسف السركال» رئيس الاتحاد الإماراتي لكرة القدم في حق الحكم السعودي «خليل جلال» الذي طرد اللاعب الإماراتي «هلال سعيد» في المباراة الافتتاحية التي انتهت بفوز عمان على الإمارات ٢/١ لم يكن موفقا كونه جاء من رجل يجلس على قمة الهرم الكروي في دولة رائدة مثل الإمارات كان من المفترض أن يتحلى بالحكمة والموضوعية وضبط النفس عند التصريحات الصحفية وما يغفر له أنها كانت لحظة انفعال عابر ورد فعل للهزيمة أمام المنتخب العماني.

وتبقى من سلبيات البطولة والتي توافق عليها الجميع هي تلك المعاناة التي وجدها الإعلاميون وبخاصة الصحفيون الذين جاءوا لتغطية أحداثها من دول عديدة وبلغ عددهم ١٥٠٠ شخص لم تف تجهيزات اللجنة المنظمة بتسهيل أداء مهامهم ورسالتهم على الوجه الأكمل حيث اشتكى الكثيرون منهم من صعوبة المواصلات وقلة أجهزة الاتصالات وضيق مساحة غرف المراكز الإعلامية التي خصصت وكذلك اشكالية مجلة سوبر بصفتها الراعي الرسمي للبطولة إعلاميا والتي تم حلها قبل أن تتفاقم ومع ذلك فقد كان الأخ والزميل «محمد المحمود» على قمة المسؤولية كرئيس للجنة الإعلامية وبذل مجهودا يستحق عليه الشكر والتقدير.

■ عمر علي عبدالله ـ الدوحة

■ لقطة من مباراة عمان والإمارات في نهائي خليجي ١٨

إشادة باستاد الدوحة وسؤال للساعدي القذافي

رسالة إلى صحيفة استاد الدوحة القطرية العربية الدولية الأخ رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي نرجو منك نشر الرسالة بالكامل في الصحيفة إلى الموقع الدولي للصحيفة والنسخة الورقية وأحيّي عبر موقعكم كل افراد الشعب القطري البطل واهنئ كل فوز وانجاز تحقق في كأس الخليج رغم ان منتخب قطر خرج مبكراً ولكن الحظ وقف امام طموح القطريين.

في البداية تحية إسلامية طيبة إلى جميع العاملين في الصحيفة على المجهودات الجبارة التي تبذل من أجل إظهار موقع الصحيفة الدولي بشكل جميل ومميز وقوي بصراحة أقول لكم إن موقعكم يقدم خدمة إعلامية إخبارية رياضية بالإضافة إلى الخدمات الأخرى في جميع المجالات وهذا ما يبحث عنه القارئ والمتصفح العربي في شبكة الانترنت تحية شكر لكم ووفقكم الله إلى خدمة القارئ والمتصفح العربي في كل مكان في العالم وأرجو الاهتمام بأخبار ليبيا الرياضية وخاصة كرة القدم والمنتخب الوطني مع العلم أن الانجازات الرياضية كبيرة في ليبيا وهذا بفضل الله وبفضل دعم الساعدي معمر وعلى ذكر الساعدي اقول لكم ارجو ان تطرحوا سؤالا على الساعدي وهو لماذا تركت رئاسة الاتحاد العام لكرة القدم في ليبيا؟؟؟؟؟

أسأل لماذا لا توزع صحيفة استاد الدوحة في ليبيا حتى يستفيد القارئ الليبي من هذه المطبوعة المتميزة مع العلم أن النسخة الالكترونية ممتازة عبر الانترنت ولكن الإنترنت غير متوفر في ليبيا بشكل واسع وإذا توفر فإن ساعة الإنترنت مرتفعة الثمن أرجو منكم نشر رسالتي كاملة في الصحيفة وأرجو أن ترسلوا لي نسخا من الصحيفة وايضاً إعلامي عبر بريدي الالكتروني بوصول رسالتي لكم مع العلم أنني أبعث لكم بعشرات الرسائل ولم تردوا عليها لماذا؟؟؟؟

ارجو منكم تقديم خدمة الصفحات الكاملة في موقع الصحيفة واقصد النسخة الورقية وارجو ان توضع كل صفحة منفردة حتى يسهل طباعة الصفحة بسرعة حيث إن وضع الصفحات كاملة يجعل خط الانترنت بطيئاً جدا؟؟

■ أسعد أمبية أبوقيلة
البوسيفي - براك - ليبيا

تعقيب على خرافات رزاق فرحان..

لو أن العمانيين يستخدمون الشعوذة ويؤمنون بها لأخذوا كأس العالم واحتكروا بطولات الخليج. أعتقد أن العراق هي المشهورة بالسحر والسحرة منذ آلاف السنين فعلى رزاق أن يلجأ إليهم الآن. لكنه الظاهر يمكن عنده معاناة نفسية فلا نلومه ـ ونحن نتابع «استاد الدوحة» فنرجو عدم طرح ومناقشة مثل تصريحات أمثال فرحان.

■ أبو المعتز



اللجنة ... ر على ملعب الجزيرة.. وتمنح «1000» كرسي فقط لمشجعي الأخضر

طر ... الجماهير السعودية أمام الإمارات

أمين سر الاتحاد يرد على تصريح «الهدية»:

قطر ليست «علبة شوكلاته» يا «شلهوب»

عيسى بن راشد يدافع عن نفسه ويصارح «الرياضي»:

طلبت التحقيق مع صحفي تصريح «المؤامرة»

سلطان بن فهد: بعض القنوات الفضائية تجاوزت الحد

انتقد أحد عناوين الصحف السعودية

المحمود: الإعلام نقطة سوداء في ثوب «خليجي 18»

مسؤولون خليجيون «خارج» القانون!

خلف ملفي

تراشق كلامي بين العنبري والسعدي على الهواء

أعدنا المتآمرين وطعنونا ورزاق فرحان خدعة.. أكرم سلمان

«الطائفية» بعثرت المنتخب العراقي وأهدافه الوط...

بعض اللاعبين اهتموا بالعروض على حساب المنتخب ● التهديدات تلاحقني وأسرتي في...

■ الصورة الضوئية المرفقة من العناوين التي اثارت الجدل

بعد أن تسببت زلات لسان في تفجير الغضب

تصفية الحسابات في «خليجي ١٨»!!

أبوظبي - جمال القاسمي

خرجت بطولة خليجي ١٨ التي أقيمت في أبوظبي وفاز بلقبها منتخب الامارات الى ماغير كان يشتهيه المسؤولون عن الرياضة الخليجية بعد مجموعة من التصادمات الاعلامية كانت الحديث للمتابعين للمنافسات.

وفي الوقت الذي حاولت فيه بعض الدول التصدي لمثل تلك الظواهر السلبية التي كانت تؤرق المسؤولين قبل الوصول الى ابوظبي ان كان عن طريق منع لاعبيها واعضائها من الادلاء بالتصريحات للاعلام او حتى تحديد منسقين اعلاميين يتحدثون بالصفة الرسمية الا ان اليوم الأول من المنافسات اطلق الحبل على الغارب لتكون الشرارة الأولى من البلد المنظم وتحديدا من رئيس الاتحاد الاماراتي يوسف السركال الذي فتح النار على الحكم السعودي خليل جلال الذي ادار لقاء الافتتاح بين الامارات وعمان.

وجاءت تصريحات السركال في غير مايشتهيه المتابعون بعد ان طالب الحكم بترك التحكيم والاتجاه الى سوق بيشه لبيع الفجل، وهو الأمر الذي لم يعجب المسؤولين السعوديين او حتى النقاد.

وقال المحلل السعودي حمد الدبيخي في قناة الكأس: السركال اساء الأدب فيما طالبه زميله صالح الداود بالاعتذار وان يكون شجاعا.

وحمل التصريح نفسه ردود افعال واسعة تناقلتها القنوات الفضائية وشاركت فيها حدة التوتر والحساسية التي بلغت ذروتها.

كما أطل عبدالعزيز الأشراف مدير منتخب البحرين بتصريح آخر اساء فيه الى الحكم السويسري بوساكا اشار فيه الى انه كان يدير مباراة البحرين والسعودية في حالة سكر. وانتقد البحرينيون انفسهم تصريح الأشراف وأكد رئيس الاتحاد البحريني ان التصريح لا يعبر عن رأي الاتحاد البحريني.

ومن التصريحات التي أثارت جدلا واسعا ماذكره الكويتي عبدالعزيز العنبري المحلل في قناة الكأس واتهامه لدبي الرياضية ويعقوب السعدي في تحمل مسؤولية اخفاق الامارات امام عمان في الافتتاح.

وتواصلت ردود الفعل بين السعدي والعنبري وتداخل الأول في برنامج المجلس وأشار الى ان إساءة العنبري الى السعدي ماهي الا تصفية حسابات بعد ان تجاهلت دبي الرياضية العنبري في جائزة اسطورة الخليج التي ذهبت الى الكويتي جاسم يعقوب.

ووجدت القنوات الفضائية والصحف ضالتها خلف تلك الكواليس التي أخذت بعدا آخر من ردود الفعل والتراشق الاعلامي ان كان بين المشاركين او حتى الوسائل الاعلامية التي كانت تبرر موقفها وتنتقد الوسائل الأخرى.

وتصدى الأمير سلطان بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم للظاهرة التي أثارت الجدل وطالب بإبعاد البطولة الخليجية عن الشطحات الاعلامية، ثم عاد وقال ان بعض القنوات الفضائية تجاوزت الحد.

كما عبر الشيخ عيسى بن راشد عن استيائه لما كان يحدث من تراشق اعلامي بين بعض المسؤولين مؤكدا انه في طريقه لتقديم شكوى ضد صحيفة بحرينية ذكرت على لسانه اشياء لم يقلها.

ووصف الناقد السعودي خلف ملفي مدير الشئون الرياضية في جريدة الشرق الأوسط بعض المسؤولين في البطولة الخليجية بأنهم خارج القانون.

ومن أبرز التراشقات الاعلامية التي كانت حديث البطولة مادار بين اربعة من لاعبي المنتخب العراقي ومدرب الفريق اكرم سلمان عندما اتهم اللاعبون احمد كاظم ورزاق فرحان ونشأت اكرم وعماد محمد مدربهم بأنه السبب في خسارة العراق من السعودية وانه الذي اوعز اليهم باتفاق مع مدرب المنتخب السعودي للتآمر على منتخبي قطر والبحرين.

وأخذت القضية العراقية بعدا كبيرا عندما وصلت الى التهديد بالقتل للمدرب العراقي، فيما اعتبر البعض ماحصل بتصفية الحسابات والتفرقة الطائفية بين السنة والشيعة.




■ يوسف السركال

أرشيف استاد الدوحة



■ خلف ملفي

أرشيف استاد الدوحة



■ عيسى بن راشد

أرشيف استاد الدوحة

■ يعقوب السعدي

أرشيف استاد الدوحة



بطل خليجي ١٨ يتحدث عن الأمور المسكوت عنها

ميتسو: خروج «العنابي» مبكرا أثار دهشتي!

■ أبوظبي – استاد الدوحة

حقق مدرب منتخب الإمارات عبد الكريم ميتسو حلما طال انتظاره لأكثر من ٣٥ سنة عندما قاد الأبيض نحو لقب بطولة خليجي ١٨ وكشف ميتسو عقب البطولة التي أحرز كأسها عما رفض الإفصاح عنه طوال ايام البطولة وتحدث عن ذكائه كمدرب محنك استطاع توظيف امكانيات لاعبيه بشكل جيد لا سيما اعادة اكتشاف اسماعيل مطر وعبد الرحيم جمعة وبعض نجوم منتخب الإمارات.

كما تحدث ميتسو عن باقي المنتخبات التي واجهها ووصفها بالمنتخبات العملاقة وابدى اعجابه بمنتخب البحرين في الوقت الذي ابدى صدمته في مستوى منتخب قطر الذي لم يقدم اوراق اعتماده كحامل للقب وخرج مودعا للبطولة بشكل مثير. وقال ميتسو «لم اتوقع خروج قطر من الأدوار التمهيدية وكنت اتوقع ان الاقيها في الدور قبل النهائي لما تضمه من لاعبين جيدين لكن البطولة أثبتت ان المنتخب القطري يعيش مرحلة احلال وتجديد وغياب العناصر القديمة صاحبة الخبرة وراء ظهور المنتخب القطري بشكل مختلف عن الصورة التي رسمت في أذهان الجميع لفوزه ببطولة الآسياد».

ووصف ميتسو المنتخب العراقي بأنه المنتخب الكامل وقال «اعتقد ان منتخب العراق هو منتخب كامل العدد وقدم لاعبوه مباريات ولا اروع عندما احرجوا قطر ولكنهم سقطوا امام المنتخب السعودي عندما دخلوا المباراة بنفسية اللعب على التعادل من اجل ضمان التأهل من اقصر الطرق وهو امر وضح على فكر وطريقة اللعب العراقية»

وعن رأيه في وجود مؤامرة بين الفريقين للإطاحة بالمنتخب القطري او البحريني قال ميتسو «نعلم جميعنا حساسية العلاقة الكروية بين الجماهر القطرية والسعودية وكذلك الأمر بالنسبة للإعلام الرياضي بالبلدين على خلفية فوز خلفان ابراهيم بجائزة افضل لاعب وهي كلها عوامل تدفع الجماهير الى التصديق لمسألة الاتفاق بين المنتخبين ورغم انني استبعدتها لعدم واقعيتها الا ان المنتخب العراقي كان يطلب التعادل من المنتخب السعودي ولكن المنتخب السعودي لعب على الفوز لذلك استبعد وجود شبهة وحتى لو كانت موجودة فقد فاز فريق على الآخر وبالتالي ليس هناك سبب ما يدعونا للحديث عن هذه الواقعة وكأنها حقيقة موجودة»

كما تحدث ميتسو عن مستوى خلفان ابراهيم بالبطولة وقال ان قيام خلفان بما قام به اسماعيل مطر مع منتخب الإمارات كان امرا مستحيلا لأن خلفان لعب دون تركيز للضغط الكبير الذي مورس عليه من الجماهير والإعلام والجميع طالبه بقيادة العنابي للنهائي بينما مطر لعب متحررا من الضغوط ولم يطالبه احد بشيء وبالتالي كان متحررا من الضغوط.

ورفض ميتسو تقييم مستوى خلفان والتحدث في فوزه بلقب افضل لاعب في آسيا وقال «اعتقد ان القارة الآسيوية ستشهد بطلا جديدا لهذا اللقب وهو اسماعيل مطر الذي يستحق من وجهة نظرى الحصول على لقب افضل لاعب في آسيا لعام ٢٠٠٧ لو سار على النهج الذي اخطط له لا سيما في البطولة الآسيوية المقبلة» ومن جهة اخرى رفض ميتسو التحدث عن جائزة افضل مدرب بالبطولة وابدى انزعاجه مما تردد بأنه يريد ان يحصل على اللقب وقال هناك مدربون كبار بالبطولة امثال ماتشالا وجمال الدين موسوفيتش ومحسن صالح واعتقد ان هذه البطولة ضمت نخبة المدربين ومن الصعب اختيار مدرب ووصفه بأنه الأفضل.

عن اي بي ايه

■ ميتسو محمولا على الأعناق بعد الفوز بخليجي ١٨

بطولة صعبة

وصف ميتسو بطولة خليجي ١٨ التي فاز بلقبها بالصعبة وقال ميتسو «كانت مهمتنا للفوز بكأس البطولة امرا ليس سهلا اذ كانت الفرق كلها لديها نسبة الفرص للمنافسة وقدمت المنتخبات مستوى طيبا وادى اللاعبون برغبة في التألق واوقعتنا القرعة امام المنتخب العماني اضافة الى الكويتي واليمني وعندما خسرنا مباراة النهائي زاد موقفنا صعوبة بتأكد صعودنا كثاني المجموعة ووقتها قلت إنني سألاقي المنتخب القطري او العراقي ولكن الموقف ايضا تأزم بالمجموعة الثانية وتقابلت مع المنتخب السعودي في مباراة كنت اريد الهروب منها في قبل النهائي او أؤجلها للمباراة النهائية غير ان لاعبي منتخب الإمارات كانوا عند قدر المسؤولية ولعبنا بطريقة واقعية امام المنتخب السعودي وحققنا المطلوب من المباراة وفزنا وتأهلنا للنهائي وعلي ان اعترف بأنها كانت اصعب المباريات على الأقل نفسيا على اللاعبين والجماهير لوجود عقدة تاريخية امام المنتخب السعودي اضافة الى سمعته الكبيرة كمنتخب وصل الى كأس العالم أربع مرات متتالية ويضم نخبة من اللاعبين المميزين» وتحدث ميتسو بثقة عما وصفه بقلب التواريخ قائلا «اريد التأكيد على اني لا اعترف بشيء اسمه التاريخ بل العبرة بما بفعله الفريق داخل الملعب وهو امر قلته منذ أن توليت تدريب منتخب السنغال وقبل ان ادربه كان منتخبا بلا هوية وغير معروف على مستوى القارة ولكني قدمته للقارة وللعالم وبدأت اكتب التاريخ من البداية بالنسبة للمنتخب السنغالي» واضاف «وبالتالي لم تخضع اي مقابلة خضناها لحسابات التواريخ والأسماء الكبيرة حيث جهزت فريقي جيدا للمواجهات المختلفة بالبطولة ووظفت امكانياتهم لتحقيق الهدف وهو الفوز ببطولة خليجي ١٨ لأن تعاقدي مع الاتحاد الإماراتي كان لهدفين الأول هو الفوز ببطولة كأس الخليج والثاني هو المنافسة بالأمم الآسيوية وقد تحقق الهدف الأول ويبقى تحقق الهدف الثاني»



تصوير / محمد دبوس

■ قطر والسعودية

منتخبات مميزة

وعن رأيه في باقي المنتخبات التي ظهرت بخليجي ١٨ قال ميتسو «أعتقد ان المنتخب العراقي كان يمتاز بكاملية صفوفه ويمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين وكنت ارى انه سيصل الى النهائي بسهولة لا سيما وان الجماهير التي زحفت خلفه كانت كبيرة للغاية وكانت تنافس منتخب الإمارات في عدد الجماهير وهي ظاهرة جيدة وصحية بالملاعب الخليجية.

إضافة الى المنتخب اليمني الذي كان لديه طموح كبير وظهر بشكل جديد نال به احترام الجميع على انه منتخب صاحب امكانيات أرى انها ستتفجر مستقبلا لو توافر له الاهتمام والدعم الكافيان»

وفيما يتعلق بمسألة المؤامرة المزعومة التي كانت قائمة بين المنتخبين السعودي والعراقي من اجل الخروج بالمباراة لبر التعادل ولإضاعة الفرصة على منتخب قطر او المنتخب البحريني للتأهل قال ميتسو «استبعد وجود هذا النوع من المؤامرة لكن المراقب لأداء الفريقين بالمباراة يجد ان المنتخب العراقي لعب برغبة كبيرة في التعادل فيما كانت الرغبة موجودة في بداية المباراة عند المنتخب السعودي ولكنه ادرك هدفه الأول واضاع لاعبوه جملة اهداف سهلة للغاية كما اضاع لاعبو العراق اهدافا لذلك اعتقد ان وصف الموقف بالمؤامرة امر ينطوى على مبالغة».

وتابع «نعلم جميعنا حساسية العلاقة الكروية بين الجماهر القطرية والسعودية وكذلك الأمر بالنسبة للإعلام الرياضي بالبلدين على خلفية فوز خلفان ابراهيم بجائزة افضل لاعب وطالبت الصحافة والجماهير السعودية بالجائزة وهذا حقهم لأنهم يرون الشلهوب افضل لاعب وهي كلها عوامل تدفع الجماهير الى التصديق لمسألة الاتفاق بين المنتخبين ورغم انني استبعدتها لعدم واقعيتها لأن المنتخب السعودي لعب على الفوز لذلك استبعد وجود شبهة وحتى لو كانت موجودة فقد فاز فريق على الآخر وبالتالي ليس هناك سبب ما يدعونا للحديث عن هذه الواقعة وكأنها حقيقة موجودة».

وفيما يتعلق برأيه في اداء خلفان ابراهيم بالبطولة كأفضل لاعب في اسيا قال «لا اميل لانتقاد لاعب لأن هناك عوامل كثيرة تتدخل في المباراة وبالتالي الحكم على مستوى لاعب من بطولة واحدة او مباراة واحدة هو أمر مغلوط ولأقول رأيا في خلفان علي ان أرى جميع المباريات التي لعبها منذ فترة وهذا لم يتحقق ولكني استطيع ملاحظة انه استسلم للضغط الجماهيري والإعلامي الموجه نحوه كأفضل لاعب اسيوي وتشكيك البعض في اللقب اضافة الى مطالبة البعض الآخر منه ان يقود المنتخب للنهائي والفوز بالبطولة وان يقدم ما قدمه اسماعيل مطر لمنتخب الإمارات لكن الأمر كان مستحيلا».

واضاف «والسبب يرجع الى ان مطر كان غير مطالب بما فعله وبالتالي كان تركيزه اكبر وسخر مهاراته بشكل أفضل لكن خلفان كان يلعب وعقله مشغول بالضغوط والمطالب التي عليه تحقيقها ليس هو فقط بل المنتخب القطري ككل وجهازه الفني ايضا على اعتبار انه صاحب ذهبية الآسياد وهي كلها عوامل كانت ضد حامل اللقب».

بطولة جديدة

وعن المواجهة المرتقبة بين الإمارات وقطر واليابان بمجموعة الإمارات ببطولة الأمم الأفريقية قال ميتسو «قلت انني كنت اتوقع مقابلة المنتخب القطري بخليجي ١٨ وذلك حتى يكون لنا الأفضلية عندما نلاقيه في بطولة الأمم الآسيوية ولكن الفريق القطري خرج مبكرا واعلم انه يعيد ترتيب اوراقه من جديد للبطولة الآسيوية التي يريد ان يظهر فيها بشكل مختلف وهو ما سنسعى اليه ايضا بأن نظهر بشكل مختلف خلال البطولة الآسيوية

واعلم ان مدب المنتخب الياباني كان يراقبنا واعتقد ان الجميع لا يزال يحتفظ بأوراق خاصة للبطولة الآسيوية»

واضاف «وقد اغلقنا ملف مباريات بطولة الخليجي الـ١٨ وحاليا نركز لمرحلة وبطولة جديدة»

وعن المنتخب القطري قال ميتسو «يضم المنتخب القطري لاعبين جيدين ويمتلك امكانيات مفتوحة ونعلم ان هناك لاعبا برازيليا جديداً سيكون ضمن صفوف المنتخب القطري في بطولة الأمم الآسيوية ولكن هذا الأمر لن يثنينا عن مواصلة استغلال فوزنا ببطولة كأس الخليج والظهور بشكل افضل معنويا دون ان نعطي هذه المسألة اكبر من حجمها وسبق وقلت ان المنتخب القطري يسير في الطريق الصحيح من اجل بناء منتخب قوي في الأعوام الثلاثة المقبلة والمتابع لكرة القدم الخليجية يستطيع أن يلحظ ذلك ومسألة خروجه من الدور التمهيدي لا تقلل من شأنه او جاهزية لاعبيه لأن لبطولات الخليج حسابات خاصة»

خسرنا الكأس.. فلا نخسر الشباب

دعونا نركز على الايجابيات التي خرجنا بها من بطولة الخليج الثامنة عشرة لكرة القدم على صعيد المدرب واللاعبين وتجاوز مرحلة الاعتماد على العناصر الكبيرة في السن إلى منح الثقة للنجوم الشباب الذين يرجى لهم البروز والثبات وخدمة الأخضر لفترة طويلة.. هناك فرق قد لا تتجاوز مراحلها الانتقالية بسهولة بسبب الاعتماد على أسماء معينة ولشعورها بعدم القدرة على التجديد ولذلك تتعرض للإخفاقات والنكسات في العديد من المشاركات بسبب الخوف من المغامرة وتحاشي ردة الفعل السلبية من الإعلام والجماهير ومختلف شرائح الوسط الرياضي..

أما باكيتا فخلال المرحلة الماضية وتحديدا في (خليجي ١٨) وان ارتكب بعض الاخطاء فقد عكس هذه النظرية وكان شجاعا وهو يمنح الفرصة للاعبين الشباب ويعدهم للبطولات المقبلة وبغض النظر عن الخسارة والخروج من البطولة على يد الإمارات لعوامل عدة فأي رياضي سعودي ينظر للمستقبل ولاتهمه النتائج المؤقتة ويتطلع للتخطيط بعيد المدى لاشك انه سعيد برؤية مالك معاذ ورفاقه وهم يكشفون عن الوجه الجديد للمنتخب السعودي ومدى قدرته على الثبات لفترة طويلة في مختلف المناسبات الرياضية عندما يتزودون بالخبرة المطلوبة.. أما أولئك الذين لايمارسون التشجيع ومساندة المنتخب إلا بوجود لاعبين معينين ومن أندية معروفة فهم بذلك يكرسون مفهوم التعصب والانتماء بعيدا عن مصلحة الرياضة السعودية التي تتطلب مباركة جميع الخطوات التجديدية بعد عصر جميل قضته كرة القدم لدينا مع الانجازات قبل أن تفرض عليها سُنة الحياة ضرورة التغيير واللجوء إلى دعم المنتخب الأول بالعناصر الشابة.

إذن يجب أن نتجاوز (كبوة) الخليج وان ننظر للمستقبل بهمة عالية وروح لا تحبطها لغة الخسارة التي قد تحدث لظروف قد لا تكون من صنع اللاعبين والمدرب إنما لأسباب يمكن معالجتها في المستقبل ومن ثم تقديم منتخب قوي يسعدنا في مشاركاته المقبلة أدرك تماما أن هناك من يتحين الفرصة ويستغل مثل هذه الظروف لمهاجمة المدرب والإساءة للاعبين والتربص بالجهاز الإداري وهذا لاشك خطأ كبير لأسباب منها.. أن البطولة ضاعت ولايمكن أن نمارس مثل هذه الأساليب حتى تعود ومثل هؤلاء لاينظرون للمدى البعيد بالقدر الذي يقدمون ورقة عمل ضد خطوات التطوير والتجديد وكم أتمنى أن نتجاوز مثل هذه الأطروحات وان نساند منتخب الوطن والقائمين عليه وعندما نعطيهم الفرصة الكافية والوقت الطويل حينها يكون من حقنا النقد إذا اخفق المنتخب والإشادة عندما نحصد نتائج التخطيط.. المهم أن ندعم اللاعبين الجدد فهل أدركنا هذا الشيء وركزنا على انه لولا الهزائم والإخفاقات لايمكن لأي رياضي أن يطور نفسه وينتقل من مكانة ضعيفة إلى مراتب أفضل؟

فياض الشمري


السعودية

النواب.. و"اتحاد العديلية"!!

لا أعرف حتى هذه اللحظة سبب «صمت» انديتنا الرياضية على ما يدور حاليا حول اقالة أو استقالة اتحاد الكرة!! وهي صاحبة الحق في ذلك «كونها» الجمعية العمومية الشرعية في امتلاك القرار الحاسم!! ولم يطلب أي من الاندية الـ ١٤ سوى القادسية والكويت عقد جمعية عمومية دون تحديد موعد عقدها!! فيما البقية في «سبات عميق».. وكأن ما يدور حاليا خارج منطقة رياضتنا..!!

واذا كان الاخوة بالاندية ينتظرون استقالة الاعضاء بمحض ارادتهم!! فهذا لن يحدث!! وبعد ان وصلت اسماء الاعضاء المستقيلين بعد يوم «الاخفاق» الى ٧ اعضاء!! فقد اتضح جليا ان هذا العدد غير صحيح نهائيا!! فقد قدم كل من الشيخ خالد الفهد وغانم جالي وكمال الشمري ومشلش العجمي استقالاتهم رسميا وبخط ايديهم لدى مدير الاتحاد..!! بينما «الباقون» لم يقدموا على ذلك!! ربما لغرض في نفس يعقوب!! ويا خبر بفلوس.. بكرة ببلاش..!!

أختلف تماما مع من يطالب الحكومة بالتدخل بحل اتحاد الكرة!! وأجزم بان القرار بيد الجمعية العمومية فقط!! ولذلك يجب احترام «رغبة الجماهير» دون تدخل الحكومة وهذا مرفوض نهائيا..!! والكلمة بيد اصحاب من «اتوا ورشحوا المجلس الحالي»!! وعليهم محاسبتهم اولا ومن ثم طرح الثقة دون التدخلات الخارجية!! أو استعراض عضلات من بعض نواب الأمة!! الذين لم يصدقوا ان «وجدوا» موضوعا يتناوله الشارع الرياضي ويقفون معه دون سابق معرفة!! والمطلوب قرار واضح وصريح من الجمعية العمومية و«اقالة المجلس» اليوم قبل غد حتى لا يخرج علينا احد من هؤلاء النواب ويعمل نفسه بطلا.. وانه هو من حل أو أقال الاتحاد!!

كذلك لا بد لأعضاء اتحاد الكرة الذين اعلنوا تقديم استقالاتهم بعد نهاية المباراة المشؤومة.. من التحرك بسرعة الى العديلية وكتابة استقالاتهم دون اية فرقعات اعلامية..!! واتخاذ خطوة الرباعي الذين ذكرتهم في الفقرة الاولى..!! اما غير ذلك.. فسلامتكم وتعيشون .

عدنان السيد


الكويتية

■ دوامة الحزن تلف لاعبي المنتخب العماني بعد المباراة النهائية

تصوير / فادي الأسعد

لحظة احتقان

تحتقن الدموع في العيون بين مشاعر الحزن على فقدان الكأس وبين القناعة التامة بلحظة نهاية المباراة. تحتقن العبارة في لحظة من اللحظات وتضيع كل الكلمات بدون جدوى حتى إذا حاولت أن تكون طبيعيا ولكن لحظة مثل لحظة النهاية هي اصعب ما تكون حتى لو كنت تملك قلبا من حديد.

تختلط المشاعر بين أمنيات ما قبل النهاية التي لم نكن نرغب أن تكون هكذا وبين لحظات التمني التي كانت قبل المباراة وخلال المباراة.

لحظات ما قبل المباراة كانت جميلة الى درجة اننا كنا نعيش لحظات نشوة عجيبة تدخل المدرجات وسط الاخوان الاماراتيين تعتبر نفسك بطلا وانك في وضع تفتخر به .كنت أتمنى لو ان المباراة لم تنته حتى لو بقي الفريقان يلعبان ٩٠٠٠٠ ساعة ولا أن أعيش لحظة الاحتقان التي عشتها في الدقيقة ٩٠ كانت صافرة الحكم بردا وسلاما على الجمهور الاماراتي وكانت كالرصاصة في قلبي وقلب الجماهير العمانية ياليتها لم تكن النهاية.

لحظة ساخنة في الجسد فجأة تغيرت درجات الحرارة من البارد الى أعلى درجات الحرارة وكأن الجسم فقد وظائفه وكأن هناك خللا ما !!

لحظة عنيفة عندما تكون على حافة الفوز وتكون على حافة الخسارة ورغم انها لحظة ولكنها لا تمر سريعا وكأنها دهر . تشعر بشلل في التفكير وفي الحركة لا تدري ماذا تقول وماذا تفعل وكأنك جسد هامد .انظروا كيف تفعل هذه اللحظة التي لا تتعدى الدقائق كيف تؤثر هذه اللحظة في كل مجرياتك وأحاسيسك وتفكيرك. هذه اللحظة التي تتمنى فيها لو ان منتخبك لم يصل الى النهائي ربما كانت الصدمة أخف انظروا كيف نصل الى مرحلة نفكر فيها أن يكون منتخبنا بعيدا عن طرف النهائي حتى لا نصاب بهذه الصدمة ولكنها صدمة طبيعية فلا بد أن نحكم العقل والمنطق فليس نهائي خليجي ١٨ هو نهاية العالم وليس كأس خليجي ١٨ هو أخذ بطولة وليست الخسارة نهاية طموح منتخبنا وطموح جماهيرنا نعم كنا نتمناها أن تكون كأسا حمراء ولكنها اختارت أن تكون كأسا بيضاء وحملها اسماعيل مطر اللاعب الاعجوبة الذي أجدنى بعد نهاية المباراة ارفع له قبعتي فهو اللاعب الاماراتي الوحيد الذي تمكن من ان يدخل التاريخ من أوسع أبوابه واستحق أن يكون الافضل .وعندما يعود الوعي رويدا رويدا نجد أننا مازلنا نملك منتخبا بطلا وإن كنا خسرنا البطولة وهذا أمر طبيعي في عالم المستديرة .

ويبقى منتخبنا الفريق الذي تفوق على كل الظروف فليس عيبا إذا لم ينته به المطاف بأن يرفع الكأس فالبطولات هكذا فائز وخاسر في اللحظة الآنية ولكن الأبطال تبقى قلوبهم متوقدة لكأس أخرى من أجل ملحمة وطنية مقبلة.

سالم الحبسي

العمانية

عيد إماراتي كبير

■ الإمارات احتفلت بالكأس لأول مرة

تصوير / فادي الأسعد

ما شاء الله على منتخب الامارات.. ألف مبروك يا إمارات.. «هارد لك» ياعمان.. كان يومنا.. والكأس كانت محجوزة لنا.. باللعب والمجهود وبالقسمة والنصيب وبالمقدر والمكتوب.. واليوم المشهود الذي شهد تحقيق الحلم المرصود والأمل الموعود احفظوه في الذاكرة فهو يستحق أن يكون يوم عيد لرياضة الامارات.

كل التحية وكل التهنئة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، ولصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، اللذين كانا في مقدمة الحضور فكفلا للأبيض أكبر وأهم دعم في هذا الموقعة الكروية العصيبة، وكل التهنئة لشعب الامارات بكل قطاعاته وفعالياته ومؤسساته التي كانت جميعها خلف المنتخب في أكبر ائتلاف وطني عرفته رياضة الامارات عبر تاريخها.. وكل التقدير والامتنان للجمهور العظيم الذي لعب الدور الأكبر في تحقيق النصر الكبير واللقب العزيز.. وأخيرا وإلى ما شاء الله نشكر رجال الأبيض «الأسود» الذين كانوا على مستوى المسؤولية وعلى قدر كل الطموحات التي علقناها عليهم، وكانوا «قدها وقدود»، وافرحوا واحتفلوا فقد كنا محرومين من الفرح، وغنوا وارقصوا «وهيصوا» فالدنيا عيد.. ولا ننسى رجال اتحاد الامارات لاتحاد الكرة، فقد كانوا على الوعد.. وعلى العهد.. وعلى نياتهم الحلوة تحقق الحلم القديم.

وتهنئة خاصة.. كبيرة جدا.. **بحجم الفرحة التي ملأت كل القلوب الى صانع الفرح والسعادة «اسماعيل.. خطر» الذي كان نجم نجوم الحدث بموهبته وعطائه وروحه وابداعه الذي لولاه ما تحققت البطولة والكأس الغالية، فهو شئنا أم أبينا سوف يرتبط به هذا الانجاز تماما مثلما ارتبط انجاز مونديال ١٩٨٦ بالنجم العالمي مارادونا، فالكرة -مع كامل تقديرنا للعب الجماعي وناتج الفريق- قامت من الأساس على المهارة الفردية، والإبداع الذي قد يختصر به الفرد بمهارته الخاصة جهد فريق بأكمله، ولقد رأينا كيف ان كل الكرات الخطرة التي غازلت المرمى أمس، كانت من قدم هذا النجم الرائع، فما شاء الله عليك يا اسماعيل.**

الآن.. والآن فقط من حقنا أن نحلق دوليا، ونخرج خارج المدار الخليجي، ويجب ان نصدق أنفسنا إذا تفوقنا عربيا أو آسيويا فقد خرجنا من الدائرة الضيقة التي كانت تخنقنا وتكبل طموحنا، وتحررنا كذلك من «العقدة» التي كانت حول رقبتنا والتي كانت تضغط علينا كلما اقتربنا من أي حلم أو أمل أو لقب، فالحمد لله كثيرا .

لم نكن هذه المرة بعيدين بأحلامنا عن واقعنا، فقد تقاربت المسافات للمرة الأولى، وعسانا كنا محقين جدا عندما أكدنا في اليومين الماضيين، أن المناخ هذه المرة «غير» كل المرات السابقة التي كنا فيها قاب قوسين أو أدنى من تحقيق اللقب، فقد كنا كلنا -بحق- على قلب واحد من القمة الى القاعدة، والأبيض البطل أشهر ميلاده كمرشح يستحق اللقب في رحم البطولة، بغض النظر عن كونه منتخب الدولة صاحبة الأرض والجمهور، والحمد لله أن الرجال كانوا على قدر التحدي فانتزعوا الكأس وما خلوها تطلع من مدينة «زايد» الرمز الباقي والحب الخالد. الى كل من بكى في لحظة الانجاز، ولم يعرف سر الدموع التي ترقرقت من عينيه مثلي، لا تبحث عن السبب، فالدموع أصدق أنباء من الكتب في مثل هذه اللحظات، وهي الدليل على الفرحة.. وعلى صدق المشاعر.. وروعة الانجاز.

ضياء الدين علي


الإماراتية

من صاحب الهدف؟

● كانت المجموعة الثانية في مونديال ١٩٩٠ الأكثر إثارة للجدل والغرابة فقد سقطت الأرجنتين أمام الكاميرون في افتتاح البطولة، وأكمل المنتخب الكاميروني إنجازاته بفوز ثان على رومانيا ١/٢ ليضمن الصعود للدور الثاني ليواصل الكاميرون تألقه ليفوز على كولومبيا ١/٢، ليصبح الكاميرون أول منتخب أفريقي يصل إلى ربع النهائي.

● فمن هو اللاعب الكاميروني الذي أحرز هدف بلاده الأول في مرمى كولومبيا؟

● هل هو:

١ ـ كانا بيك
٢ ـ روجيه ميلا
٣ ـ سيريل ماكاناكي

● حل العدد السابق: خاريستياس

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ح»:

١ ـ مدرب كرة مصري، قاد منتخب مصر في مونديال الشباب بالإمارات عام ٢٠٠٣، تولى تدريب أكثر من ناد مصري، كان آخرها المقاولون العرب الذي فاز معه ببطولة كأس مصر٢٠٠٤، وكأس السوبر المصرية ٢٠٠٤، فما اسم هذا المدرب؟

٢ ـ لاعب كرة كويتي، شارك مع منتخب بلاده في دورات كأس الخليج منذ بدايتها عام ١٩٧٠ بالبحرين، حصل على لقب اللاعب المثالي في دورة الخليج الثالثة عام ١٩٧٤، حضر منتخب مصر في مباراة اعتزاله في بداية الثمانينات. فمن هو؟

٣ ـ لاعب كرة عراقي، حصل على لقب هداف الدوري العراقي ٧ مواسم، يعتبر أفضل هداف في تاريخ دورات الخليج، حصل على لقب هداف الدورة الآسيوية بالهند عام ١٩٨٢، فما اسم هذا اللاعب؟

٤ ـ حكم كرة مصري، نال الشارة الدولية عام ١٩٥٤، اعتزل في منتصف الستينيات بعد بلوغه السن القانونية، عُرف في الملاعب المصرية والعربية والعالمية بقوة شخصيته وحزمه في إدارة المباريات لقبوه بالإمبراطور. فما اسم هذا الحكم؟

■ **حل العدد السابق**

١ ـ ويست بروميتش ٢ ـ ويلز
٣ ـ وليد صلاح الدين
٤ ـ الولايات المتحدة الأمريكية

من هو؟

● مدرب كرة مصري، هو أحد العلامات البارزة في تاريخ كرة القدم في بلاده، يعد رائد التدريب الأكاديمي في مصر والعالم العربي وأفريقيا، درب الفريق الأول بالنادي الأهلي موسم ١٩٦١/٦٠ ولمدة ٣ سنوات، وفي ختام موسم ٦٢/٦١ كان لقاء الأهلي والزمالك وفاز الأهلي ٠/٣ والذي لعب يومها بطريقة ٣/٣/٤ لأول مرة في تاريخ الكرة، لأن العالم لم يلعب بهذه الطريقة إلا في مونديال ١٩٦٦، فمن هو؟

● يتكون اسم هذا المدرب من ١٣ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا المدرب.

● ١٣ + ١٠ + ٦ + ٧ = مسقط مائي
● ٥ + ١ + ٢ + ٤ = خلاف سهلة
● ٩ + ٧ + ٦ + ١٢ + ٣ = من أيام الأسبوع
● ٩ + ١٠ + ٣ + ١١ + ٨ + ٤ = عاصمة قطر

■ **حل العدد السابق : عادل السليمي**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق**
«غانا ـ التشيك»





كلمة السر

			م	ا	هـ	ن	ت	و	ت	خ			
		خ	ا	ي	ل	ل	ي	د	ر	ا	ت		
	س	و	ل	و	د	ت	و	ر	ي	ن	و	ل	
س	ن	ر	ا	ج	ي	ن	س	ح	ر	م	ا	ت	ل
خ	ت	ش	ر	ن					و	ل	ب	ن	ي
و	و	ي	س	ا					ت	و	ي	و	ن
ل	ج	د	و	ت					ن	ك	ط	س	ك
ي	و	م	ن	ل					خ	و	خ	ي	ر
و	ت	ر	ع	ي	و	ش	ل	ي	ل	خ	ل	ا	ا
	خ	ا	ل	د	س	ل	م	ا	ن	ن	ا	ت	
		ل	ب	ن	ا	ن	ل	و	ر	ا	ن		
			و	ت	ا	ل	س	ن	و	ت			

كلمة السر

■ **حل العدد السابق : بوروتشاجا**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«تارديللي ـ تامر حسني ـ تانجو ـ تايسون ـ تنس ـ توتنهام ـ توجو ـ تورينو ـ تونس ـ خالد سلمان ـ الخطيب ـ خليل شويعر ـ خنتو ـ خورشيد ـ خوليو ـ لاتو ـ لارسون ـ لبنان ـ لوران ـ لوكو ـ لينكر»

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف، وهى لاسم لاعب كرة قطري دولي سابق، كان صاحب أول هدفين أولمبيين في تاريخ قطر أحرزهما في مرمى فرنسا في أولمبياد لوس أنجلوس «١٩٨٤».

هل تعلم؟

● توج نادي السد الرياضي بطلا لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم موسم ١٩٨١/٨٠ إثر فوزه في المباراة النهائية على نادي الوكرة ٠/٣ حيث سجل حسن مطر هدفين وبدر بلال هدفا، وأدار هذا اللقاء الحكم القطري الدولي طالب بلان.

● أربعة فرق أوروبية فقط هي التي شاركت في كأس العالم الأولى لكرة القدم التي أقيمت في باراغواي عام ١٩٣٠ وهي فرنسا ويوغوسلافيا وبلجيكا ورومانيا، وقد استغرقت رحلة هذه الفرق عبر البحر إلى أوروجواي ١٨ يوما.

مع الأذكياء

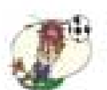
١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«يونس أحمد ـ محمد وفا ـ سعد سطام ـ محمد صقر ـ سلمان الأنصاري»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» قرر الاتحاد القطري لكرة القدم موسم ١٩٨٢/٨١ إقامة بطولة للأشبال لأول مرة من مواليد «٦٦، ٦٧، ١٩٦٨».
«ب» فاز نادي جالطة سراي ببطولة الدوري التركي لكرة القدم موسم «٢٠٠٥/٢٠٠٤».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٧ ـ ١٢ ـ ١٩ ـ ٢٨ ـ ٣٩ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق**

١ ـ أبو رجيلة والباقي دربوا منتخب مصر
٢ ـ «أ» خطأ: نادي الزمالك، «ب» خطأ: تيري هنري
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٩٦»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ ما هو النادي الذي فاز ببطولة الأندية الأوروبية لأبطال الدوري في كرة القدم عام ٢٠٠١؟
«برشلونة ـ بايرن ميونيخ ـ بنفيكا»

٢ ـ كم مرة شارك المنتخب المغربي في بطولات كأس العالم لكرة القدم؟
«٣ مرات ـ ٤ مرات ـ ٥ مرات»

٣ ـ ما هو النادي الأرجنتيني الذي فاز ببطولة كأس أندية أمريكا الجنوبية عام ٢٠٠٠؟
«ريفر بلات ـ بوكا جونيورز ـ فيليز سارسفيلد»

■ **حل العدد السابق**

١ ـ ٦ أهداف
٢ ـ نادي ريال مدريد
٣ ـ ١٨ مباراة

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري القطري لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «١»**

الكلمات المتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
⚽				⚽									1
		⚽											2
	⚽						⚽						3
					⚽								4
			⚽			⚽		⚽					5
					⚽				⚽				6
	⚽					⚽					⚽		7
		⚽					⚽					⚽	8
				⚽						⚽			9
								⚽					10
				⚽					⚽				11
⚽												⚽	12
													13

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة إيطالي دولي «صاحب إحدى الصور» ـ حرف أبجدي.
٢ ـ سيرينا.. لاعبة تنس أمريكية شهيرة ـ لؤلؤ.
٣ ـ ستيفن.. لاعب كرة دانمركي شارك في يورو «٢٠٠٤».
٤ ـ لاعب كرة إنجليزي سابق ـ الاسم الأول لمدرب عراقي قاد منتخب بلاده في أولمبياد أثينا «٢٠٠٤».
٥ ـ أرجع ـ لاعب كرة ليبيري فاز بلقب أفضل لاعب في العالم «١٩٩٥».
٦ ـ نادي كرة فرنسي ـ ولاية أمريكية ـ بيتر.. لاعب إنجليزي فاز ببطولة قطر كلاسيك الأولى للأسكواش «٢٠٠١».
٧ ـ لاعب كرة أسباني سابق «معكوسة» ـ مايكل.. لاعب كرة إنجليزي.
٨ ـ مصطلح كروي ـ تعويذة دورة الألعاب الآسيوية التي تستضيفها قطر ٢٠٠٦ ـ بواسطتي.
٩ ـ متشابهان ـ مدرب منتخب جنوب أفريقيا الفائز بكأس أمم أفريقيا «١٩٩٦».
١٠ ـ أرشدوا ـ هداف مونديال «١٩٧٤».
١١ ـ عمرو.. لاعب كرة مصري دولي «معكوسة» ـ نادي كرة قطري يلقب بالزعيم.
١٢ ـ لاعب كرة مصري لعب لنادي الزمالك في فترة الثمانينات.
١٣ ـ لاعب تشيكي فاز بلقب أفضل لاعب في أوروبا «١٩٦٢».

رأسيا:

١ ـ مدرب كرة إيطالي شهير «صاحب إحدى الصور» ـ قضى.
٢ ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٨٦»
٣ ـ حيوان جبلي «معكوسة» ـ مدرب كرة مصري «معكوسة»
٤ ـ لاعب كرة فرنسي فاز بلقب أفضل لاعب في أوروبا ١٩٥٨ ـ حرف موسيقي.
٥ ـ مدرب منتخب ألمانيا في مونديال ٢٠٠٢ ـ لاعب كرة كاميروني سابق ـ عضو الشم.
٦ ـ للتعريف ـ أول لاعب أفريقي يفوز بالكرة الذهبية عام ١٩٧٠ «معكوسة» ـ أرثر.. كاتب مسرحي أمريكي راحل«معكوسة»
٧ ـ شيلر «مبعثرة» ـ استاد كرة ياباني شهير «معكوسة»
٨ ـ حرف أبجدي ـ تجدها في «مانشستر يونايتد»
٩ ـ لاعب كرة مصري سابق كان يلعب في نادي المصري البورسعيدي ـ نصف ـ «نوسو»
١٠ ـ تزود «مبعثرة» ـ حروف متشابهة.
١١ ـ حارس مرمى منتخب الكاميرون في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة»
١٢ ـ حب ـ نصف «أيوبية»
١٣ ـ أفضل لاعب كرة في العالم عام «٢٠٠٥».

■ حل العدد السابق

منتديات كورررة عمانية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3390720

تلكم الكأس لايشرفنا أن نفوز بها

ماكان ودي اكتب هذا الموضوع ولكن هي الحقيقة كما اراها وان اخطأت فأسأل الله المغفرة...

في البداية اقول الحمدلله، الحمد لله اننا لم نفز بتلك الكأس وأقولها بكل صراحة وبالي مرتاح ان تلكم الكأس لا يشرفنا ان نفوز بها نحن معشر العمانيين، فهنيئا لمن فاز بها واليكم قصة الدورة كاملة ولا اسميها بطولة لانها لاتستحق هذه التسمية.. البداية كانت حمراء بكل ماتعنية الكلمة ومنذ البداية صدمت الجماهير الاماراتية وكل من خلفها وعند وصول المنتخب العماني الى المباراة النهائية ادرك الاماراتيون صعوبة الموقف اكثر من ذي قبل وبمنطق ان المؤمن لايلدغ من جحره مرتين كان ماكان...الاخوة ابناء العم (وشخصيا لي ابناء عم اماراتيين) لم يكتفوا بالـ٦٠ الف في الملعب...لم يكتفوا بالحضور الرسمي الكبير والدولي لم يكتفوا بالدور الاعلامي الشرس غير النزيه ضد الخصم..لم ولم يكتفوا بكل ذلك لضمان الفوز والكأس بل كانت هناك لبنة اخيرة يجب ان توضح لضمان النتيجة وهي (....... اكمل الفراغ) وان كنت لا تعرف فتابع القراءة لان سوف آتي على هذه النقطة بعد ان اعرج على الاعلام في البداية...

سوف أبدأ بالاعلام

الاعلام الاماراتي المتمثل في قناتي دبي وابوظبي بدأ حملة شرسة منذ وصول عمان والامارات الى النهائي وساندهم الى جانب ذلك الاعلام المقروء من الصحف الاماراتية والتي لم تراع حرمة الجوار وصلة الرحم بين البلدين واخذتها العزة بالاثم وسمحت لنفسها بالاعتداء على الشعب العماني من خلال مقالات وضيعة لاتستحق الحبر الذي كتبت به... الاعلام الاماراتي لم يكتف بقنواته المعروفة بل تغلغل الى قنوات اخرى كانت قبل وقت بسيط تعتبر محايدة واذكرها بالاسم قناة الكأس القطرية والتي اعطت للاعلاميين الاماراتيين الكلمة العليا منذ مباراة السعودية واذكر الاعلامي الاماراتي الموقوق واعتقد ان اسمه محمد نجيب وليعذرني ان اخطأت باسمه .. هذا الاعلامي تم ايقافه كما يقال على خلفيات دوره في مشاكل الجماهير بين عمان والامارات قبيل التصفيات الاسيوية وللامانة لست متأكدا من هذا الموضوع وربما الاخوة يمكن ان يتحفونا بالاسباب الرئسية.. قناة الكأس وفي مقدمتهم ماجد الخليفي والذي كنت أكن له الكثير من الاحترام لم افهم موقفه تجاه المنتخب العماني بدءا من مباراة البحرين.. وايضا لانغفل مقدم البرنامج خالد جاسم والذي تحول الى اكبر ممثل او مجامل للاماراتيين في حلقاته الاخيرة وتغير البرنامج بشكل كبير عما كان عليه من قبل.. الله اعلم.. حتى ان الاعلاميين السعوديين في البرنامج كان واضحا عليهم عدم الراحة والانسجام في الحلقات الاخيرة بسبب الاختراق الاماراتي للبرنامج الاكثر شعبية...

قناة الكأس لم تكن هي الوحيدة بل ظهرت قناة اخرى هو الـ «ام بي سي» ومقرها الامارات ومجموعة قنوات العربية والتي انقلب حالها واصبحت بوقا اخر للاعلام الاماراتي الموجه الى العمانيين من خلال التسليط الايجابي المطلق للمنتخب الاماراتي وتتويجه بطلا قبل صافرة الحكم والتقليل ان امكن قدر الامكان للمنتخب العماني لتهيئة الرأي العام العماني بالهزيمة وضياع الكأس..ربما حان الوقت لآتي باللبنة الاخيرة وما كنت اقصده اكمل الفراغ والجواب بدون استثناء هو التحكيم...الاخوة الاماراتيون ادركوا اهمية دور التحكيم لضمان الفوز بالكأس فبعد قضية بائع الفجل في البيشة في السعودية عرف الاماراتيون في هذه المباراة كيف تؤكل الكتف.. فبائعو الفجل غير مرغوبين فيهم لانهم ببساطة لايسمحون للخصم بممارسة الضرب واللعب بالايدي لان البطاقات الحمراء جاهزة ولمسة الايدي المتعمدة داخل الـ١٨ تعتبر عندهم ضربة جزاء والخطأ خطأ ولم يمكن تفويته والتسلل تسلل... بائعو الفجل دائما بالمرصاد للفريق الذي يجيد الالعاب غير المشروعة.. بائعو الفجل كان لهم مواقف معانا وطرد منا لاعبون ومع هذا لم نعترض.. المعادلة الاولى للاماراتيين للفوز بالبطولة كانت كالتالي ..حضور رسمي وجمهور كبير + اعلامي شرس موجه = خليجي١٨ ..ولكن المعادلة تغيرت مع وصول الاحمر العماني للمباراة النهائية وصارت بعد التعديل كالتالي:حضور رسمى وجمهور كبير + اعلامي شرس موجه + حكام من غير منطقة البيشة ولايبيعون فجل والله اعلم بخلفيات الكواليس = خليجي ١٨ ..تلكم ياخوان المعادلة اقولها وانا مرتاح البال ومرة اخيرة اقولها اني وكثير من العمانيين لايشرفنا ان نفوز بتلك الكأس والموعد ان شاء الله في مسقط ومعادلتنا الدائمة هي:- الجمهور + الكرم العربي العماني الاصيل = خليجي ١٩ ناجح بكل المعايير بغض النظر عن البطل...

كلمة للاعبين : دموعكم لا تستحق أن تذرف على تلكم الكأس وفقكم الله والى الامام ياخليجنا.

■ الحوسني يتصدى لكرة عالية في مباراة عمان والإمارات

■ tusnami

منتديات كوررررة سودانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3390986

عاد الأرباب لممارسة هوايته

عاد الارباب الى لعبه القديم نعم عاد الارباب وقدم استقالته لنادي الهلال في العام الماضي شهدنا جميعا القضايا التي يشعلها الارباب حتى بدأت اظن ان هذا الرجل لا يرتاح إلاعندما يتسبب في المشاكل لكن للاسف كل مرة نأتي ونسمع عن حل المشكلة انا لا أتأسف لحلها لكن اتأسف لحال الهلال الذي وقع مع الهلال في مشاكل كان بإمكانه ان يتفاداها فتارة نسمع عن استقالة وتارة تجميد وتارة النزول للدرجة الاولى وفي وقت ما اصبح صلاح مثل المسلسل كثير الحلقات ولكن يا ترى من يخسر من مشاكل الارباب التي تظهر على الساحه انه الهلال الارباب لا يخسر اذا استقال لان عمله جار لا يقصر عليه شيء ولكن اختلاق القضايا جعل الوسط الهلالي تحيط به هالة سوداء وكثرة المشاكل والهلال مقبل على مباراة افريقية مع البوليس ومن ثم الزمالك المصري فمن الانسب عدم اختلاق المشاكل في هذا الوقت بالخصوص نسأل عن سبب استقالة الارباب هل هي بسبب علاء يوسف أي انه لم يرض الظلم الواقع عليه ام بغرض الضغط على لجنة المنتخبات والاتحاد ام بسبب قضية قديمة ام انه تعب من الهلال ويريد الخلاص هذه اجابات لن نجدها الا عنده شخصيا وشكرا

ولنا عودة

■ mafia007

منتديات نادي السد القطري

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=21133

منتخبنا ما يبي بطولة الخليج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...طبعا كلكم شفتوا منتخبنا في بطولة الخليج...كيف كان مستوى اللاعبين...كيف كان مستوى الفريق ككل...وشلون كانت خطة المدرب...وشنوا التشكيلة هذي!!!؟؟؟طبعا كلكم زعلانين ومعصبين....أنا كنت معصب بعد.....بس وأنا قاعد أفكر في المنتخب في السيارة....استغربت من شيء!!!!تشكيلة المنتخب كانت غلط....والمدرب كان مصر عليها!!!!وبعض اللاعبين ما كانوا في مستواهم...والمدرب مصر أنه يلعبهم..!!!!! وبعد تفكير...استنتجت أيش اللي صاير السبب الأول لهذا الظهور أن المنتخب راح على البطولة وما يهمه أنه يفوز فيها...المدرب ما يهتم ببطولة الخليج...لأنها بطولة ودية...ومب معترف بها من الفيفا ...فالمدرب راح للبطولة وهمه أنه يبني فريق جديد...يساعده في بطولة آسيا...وتصفيات كأس العالم ....انتوا لو لاحضتوا التشكيل كنتوا شفتوا أنه حاط مسعد الحمد أساسي في كل المباريات...والدفاع.. مصر على أنه يلعب بمصطفى عبدي أساسي...وكان ممكن يلعب البريك!!!!!!وفي الوسط...ما لعب مجدي صديق....بالعقل المدرب في رأسه شيء.. السبب الثاني...طبعا عرفتوا أن مدرب اليابان حضر للبطولة شخصيا علشان يتابع منتخبنا ومنتخب الإمارات.....فالمدرب ما حب يظهر أوراقه لمدرب اليابان... بتقولوا أشمعنا الإمارات قاعدة تلعب زين؟؟؟؟....الجواب ببساطة أن مدربهم مطالب بتحقيق إنجاز للإمارات..وخاصة أن البطولة على أرضهم: المهم المدرب لعب أي كلام ...وما كان يهمه النتايج...بس كان يبي يجهز الصف الثاني للعنابي...وعلى فكرة أنا متأكد أن الاتحاد يعرف هذا الشيء. وما عنده أي مشكلة بهذا الكلام ...وفي الختام...بقولكم انتظروا الوجه الثاني للعنابي في بطولة آسيا الجاية....والأيام بينا.

■ سداوي تشلساوي

■ فهد الغرافة

منتديات كورررة قطرية

قناة الكأس وأم الفضائح

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3399875

كلنا نعلم أن قناة الكأس وضعت من اجل الاهتمام والنهوض بالكرة القطرية بالأخص وإحضار أفضل المحللين والنقاد ومقدمي البرامج الرياضية وغيرهم الكثير واستطاعت قناة الكأس في فترة وجيزة أن تحتل المرتبة الأولى من بين عشرات القنوات الرياضية كل هذا بفضل البرامج الهادفة مثل برنامج الدختر، المجلس، وبرنامج الدكتور الثويني وغيرها الكثير مما جعلها متميزة عن سواها.

ولكن نلاحظ في هذه الفترة أن سياسة القناة بدأت تتغير في اهتماماتها وواضح أن القائمين على هذه القناة لهم توجه آخر وهو الاهتمام برياضة الدولة المجاورة وهذا عكس المبدأ الذي أنشئت من اجله القناة .

في الحقيقة لم استغرب الصمت والسكوت عن الكارثة (ام الفضايح) التي حصلت في أبو ظبي وكان ضحيتها سمعة الكرة القطرية لأني أصبحت على يقين بأن أكثر المحللين والنقاد والصحفيين عندنا منافقين ويضحكون على الذقون ولا يستطيعون التحدث إلا في نطاق ضيق أو مرسوم لهم (خطوط حمراء).

لماذا انتهى برنامج المجلس ولم تتم مناقشة أسباب الخسارة أو الكارثة لماذا كان الاهتمام بشؤون غيرنا دون الاهتمام بشؤوننا هل كان المركز الأخير (ام الفضايح) يجب السكوت عنها؟

اين الدور الذي قامت من أجله قناة الكأس؟ لماذا الخوف من التحدث في أسباب خروجنا الفاضح من كأس الخليج ؟ لماذا كل هذا الخوف يا قناة الكأس؟ الم تنشأ القناة إلا من اجل هذا؟ أم ماذا؟ ولماذا انتم أقوياء وشجعان حينما تناقشون أسباب خسارة المنتخبات الخليجية الأخرى؟ لماذا لا نشاهد هذه القوة والشجاعة حينما تتناقشون عن قطر؟

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات كورررة بحرينية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3396487

تعددت الأسباب والإخفاق واحد

■ الكرة البحرينية.. ليس بالامكان أفضل مما كان!

اسمحوا لي جميعا أن أقدم لكم وجهة نظر من منظوري الخاص لما يحدث من إخفاقات متعددة وإنجازات واهية (وهمية) في مملكتنا... لو رجعنا الى الوراء قليلا وتذكرنا الاخفاقات المتوالية لمنتخبنا ابتداء من خليجي ١٧ الى اليوم وعدم نيله لأي بطولة باستثناء وصوله الى نهائيات كأس آسيا ٢٠٠٧ بجهد جهيد وبشق الأنفس بعد تغلبه على شقيقه الأزرق الكويتي الذي يمر بأصعب الظروف في الوقت الحاضر.سنلاحظ أن الأسباب متعددة وكثيرة وواضحة وضوح الشمس للمسؤولين الذين يتغاضون عن التصريح بها للقيادة العليا المتمثلة في سمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة والذي تصله الأخبار بأن كل شيء على ما يرام وأن هناك خطة موضوعة ومدروسة وواقعية وتسير المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالتنسيق مع الاتحادات الوطنية لجميع الألعاب على تحقيقها وأنا أرى أن ذلك غير صحيح ومخالف للواقع المر الذي نعيشه نحن الشباب .بدون إطالة في الحديث سأتطرق لبعض الأسباب التي أتمنى أن تصل الى أذهان الذين يعتبرون نفسهم مسؤولين عن الشباب وهمومه.

الكل يعلم أهمية المنشآت لرفع المستوى العام لجميع الأفرقة والألعاب ولكن ما يهمنا هنا كرة القدم في البداية سأطرح هذه الأسئلة لعلها تقرب الصورة الى الأذهان بكل واقعية قدر المستطاع هل انشاء استاد مدينة خليفة الرياضي هو أقصى الطموحات لمملكة البحرين؟هل سيغطي النقص الواضح للملاعب المزروعة مع العلم أن أرضيته صناعية!!!! هل بعد اكتمال الأندية النموذجية لناديي الرفاع الغربي والشباب كاف؟ أين نصيب الأندية الأخرى؟هل أنشاء نادي سترة النموذجي الذي لا يعلم أحد متى سيبدأ ومتى سينتهي منه الا سبحانه وتعالى و..؟هل الحكومة الرشيدة تنفق ميزانيتها على قوة الدفاع ووزارة الداخلية والصحة والاسكان فقط؟ أين نصيب الشباب والرياضة من هذه الميزانية ومن يطالب بها (رئيس المؤسسة) لا أعتقد؟هل مملكتنا فقيرة وتفتقد الى المال؟ لا أعتقد..هل مملكتنا تفتقد الى العقول النيرة صاحبة الخبرة الرياضية؟ لا أعتقد..سمعنا عن مدينة عيسى الرياضية في الصحف والمجلات فقط كأنها دعاية انتخابية لمرشح يظهر بين الحين والآخر..وأن هناك مجسمات سيتم الاختيار بينها ونشرب المقلب ونفرح لنصدق الأوهام...

■ باب البحرين

منتديات جريدة استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5289

فلنتجاوز الإخفاق الخليجي لتحقيق الكأس الآسيوية

من أيام مضت جُرد منتخبنا القومي من لقبه كبطل لمسابقة كأس الخليج بعد أن تلقى خسارتين موجعتين وتعادلا غير عادل مع المنتخب الأخضر الشقيق.. واليوم يعود منتخبنا إلى أرض الوطن وهو يجر أذيال الخيبة والهزيمة بعد أن أجمع المحللون والنقاد والمتابعون والشارع الرياضي الخليجي بأسره على احتفاظ المنتخب العنابي بلقبه للمرة الثانية على التوالي ولكن أتت الرياح بما لاتشتهي السفينة القطرية "

الجمهور القطري الغفير منصدم من هذا الزلزال المدوي خاصة انه جاء بعد اقل من شهر من تحقيق نفس المنتخب او اغلب عناصره اللقب الذهبي لمسابقة كرة القدم الآسيوية التي استضافتها الدوحة.

((اللي فات مات)) وعلينا تجاوز سلبيات الفترة الماضية ومعرفة اماكن القوة والضعف في منتخبنا ووضع الخطط المستقبلية خاصة ان المنتخب سيلعب في شهر يوليو في بطولة كأس آسيا وعلى المسؤولين في الاتحاد الوطني لكرة القدم والمدرب قطع الشك باليقين على ان منتخبنا قوي خارج أرضه كما هو قوي على ارضه وبين جماهيره وايضاً معاقبة المقصرين سواء كانوا من الجهاز الاداري او الفني او اللاعبين أنفسهم ولاينسوا ان يلعبوا مباريات ودية مع منتخبات عريقة حتى يستفيد جُل لاعبي المنتخب الذين هم في مرحلة الشباب وتنقصهم الخبرة الكافية لخوض غمار هكذا بطولة.

■ Abdalla عضو نشيط

منتديات كورررة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3371133

بعض الدلائل حول طلال الفهد

الكل يعرف إنه طلال الفهد هو المتحكم بالرياضة...والدليل وعده بحل الاتحاد طلال الفهد لديه مشكلة كبيرة في شخصيته وتنعكس على تعامله مع الآخرين الدليل اذكركم بنهائي الدوري الماضي عندما هزم العميد القادسية ٢ / ٠ لقد طلب من لاعبيه بألا يستلموا الميداليات الفضية !!!! والكل شاهد على ذلك ..حادثة اخرى...تصريحه بعد النهائي نفسه....لقد قال لمراسل القناة الثالثة بأن نادي الكويت ....دفعوا اكثر !!!!!والكل يعرف ماذا يقصد طلال الفهد بكلمة دفعوا حادث اخر...مشكلة المحترف العرباوي رجا رافع...وعناد طلال الفهد لانه ما كنسل الفيزا التي استخرجها للاعب وأخّر وصول اللاعب للكويت لولا انتشار الخبر والفضيحة لما كنسلها ....حادث آخر.....مشكلة خلف السلامة وما ادراك ما هذه المشكلة والتي تثبت بالدليل القاطع إنه طلال الفهد متحكم بشكل كبير في الرياضة هنا...لقد ساوم نادي الجهراء برفع الإيقاف عن لاعبي السلة الموقفين مقابل الإستغناء بشكل نهائي عن خلف السلامة...وفعلا حدثت الصفقة والكل يعرفها حادث آخر...احتجاجه ضد الحكم الكويتي سعد كميل في إحدى مباريات الدوري اللي طاف لما قاله وبشكل استنكره الجميع...وجريدة الرأي العام وضعت كاريكاتير عنه :ترى إحنا اللي عطيناك الجنسية ولا اريد أن أسترسل أكثر لأني لا أملك الوقت وهناك حوادث اخرى كثيرة.

■ اللهيب الأحمر

■ ميدالية ذهبية - عضو جديد

منتديات الهدف الرياضي الإماراتي

اغتيال المنتخب الوطني العماني

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=88114

نعم فما حصل هو اغتيال بالعرف السياسي (بعد أن سيس المنظمون الرياضة) هذا الاغتيال قد ارتكب مع سبق الإصرار والترصد وتوفرت فيه جميع عناصر الجريمة ولكن ليست (الكاملة) المنتخب الوطني أعلنت عليه الحرب قبل حتى أن تبدأ الدورة وحورب أثناءها بشتى أنواع الأسلحة المحرمة وغير المشروعة في عرف الرياضة (الحقيقية) بمسلسل طويل من الإهانات والاستفزازات المدروسة والتصريحات وحتى المقالات في الصحف في واحدة من أغرب وربما اسوأ الدورات في تاريخ كأس الخليج عفوا (حرب الخليج ١٨) نعم لم يسلم هذا المنتخب المكافح من قائمة طويلة من الاتهامات تبدأ بالتمثيل على الحكام ومرورا بأن الحظ قد خدم ليس إلا وانتهاء بتلويث سمعته وسمعة شعب بالكامل بتهمة (السحر). نعلم تماما لماذا حورب هذا المنتخب لأنه يذكرهم بما لايريدون تذكره وهو اسم عمان الذي ربما له معان معينة عندهم فوقفت ضده (آلة الحرب) الإعلاميه الجهنمية بتشجيع ودعم (البعض) هناك الذين لم يراعوا كل وشائج القربى وصلة الرحم و(قائمة طويلة) ذهبت كلها أدراج الرياح وسط حقد أعمى لا ولن يستطيع النظر لما تعنيه الرياضة الحقيقية وروحها بل وفكرة كأس الخليج برمتها والتي قامت على توطيد العلاقات بين شباب الخليج وتعضيد أواصر المحبة والوئام بينهم نعم حورب هذا المنتخب لأنه يحمل اسم عمان حورب هذا المنتخب لأن اسمه يذكرهم بعظمته وضآلة الآخرين أمامه أسم يبقى شامخاً كالجبال بتاريخه وعراقته ومجده ورجاله وقيادته فلا غرو أن يسبب كل هذا النقص في قلوب من لاتاريخ لهم ولا عراقة.

تحيه لكل من رفع اسم عمان عالياً منقولا...



■ إيطاليا خسرت نهائي كأس العالم ٩٤ بركلات الترجيح

أرشيف استاد الدوحة

قصة الخطة التي ابتكرها الطليان قبل أكثر من عقدين . .

استراتيجية متطورة شعارها اللعب الهجومي

يرى المهتمون بالجانب الخططي والتكتيكي، انه في الفترة التي هيمنت خطة ٣-٥-٢ على ملاعب كرة القدم كانت خطة ٤-٤-٢ هي الوحيدة المنافسة لها . وقد قام مدرب ميلان آنذاك أريجو ساكي بتقديم طريقة جديدة لخطة ٤-٤-٢ في نهاية الثمانينات. وقد ابتدأ التوجه العالمي لهذه الخطة يزداد بعد بطولة أوروبا ٩٢ .. وطبقتها فرق عديدة في الدوري الإيطالي بعدما طبقها المنتخب الإيطالي نفسه في تلك الفترة.

بعد انتهاء منافسات مونديال أمريكا ٩٤ أصبحت هذه الخطة هي الأكثر انتشاراً في العالم، وقد أنشئت عدة استراتيجيات تتبع لنفس الخطة، بحيث تتماشى وأسلوب اللاعبين ومهاراتهم.

وخطة ٤-٤-٢ الحديثة مبنية على أساس تقسيم الملعب (طولياً) إلى ٣ مناطق رئيسية.. الطرف الأيمن، منطقة الوسط، الطرف الأيسر. وكذلك تقسيم الملعب (عرضياً) إلى ٣ مناطق رئيسية.. الدفاع، الوسط، الهجوم. وبدمج المناطق الطولية والعرضية مع بعضها نحصل على ٩ مربعات (مناطق للعب) داخل الملعب، تغطي منها خطة ٤-٤-٢ الحديثة ٧ مربعات .. فيما تغطي خطة ٣-٥-٢ منها ٥ فقط .. وهذا أحد الأسباب القوية التي يفضل من أجلها بعض الخبراء خطة ٤-٤-٢ على٣-٥-٢ .

من أهم الفروق بين خطة ٤-٤-٢ التقليدية وخطة ٤-٤-٢ الحديثة، في الخطة التقليدية يتقدم الظهيران إلى الأطراف لرفع الكرات نحو المهاجمين، بينما في الخطة الحديثة توكل هذه المهمة لطرفي الوسط الأيمن والأيسر أو قلبي الهجوم!

أما الآن فسنقوم بشرح تحليلي لخطوط اللعب (الدفاع، الوسط، الهجوم) لهذه الخطة، كل على حدة.

خط الدفاع

ينقسم خط الدفاع إلى قسمين رئيسيين، مدافعي العمق ومدافعي الأظهرة أقصد بالعمق متوسطي خط الدفاع على اختلاف مسمياتهم، ونقصد بالأظهرة الظهير الأيمن والظهير الأيسر..

الأظهرة : ولهم العديد من المهام الدفاعية حيث يجب القيام بالمهام الدفاعية الموكلة لهم، وتغطية أماكنهم حسب الخطة الموضوعة. أما المهام الهجومية فيسمح للأظهرة بالتقدم في حالة الهجمة ومساندة الهجوم والدخول في الثلث الهجومي للملعب.

أما مدافعو العمق ..فتختلف واجباتهم باختلاف طريقة الدفاع التي يضعها المدرب، حيث تنقسم لقسمين رئيسيين وهما نظام الدفاع على خط واحد حيث يقف المدافعان على خط واحد ويكونان قريبين من بعضهما البعض. نظام المسّاك/الليبرو: حيث يتقدم أحد المدافعين ليصبح بمركز مساك ، ويحاول إيقاف المهاجم من المرور، ويتراجع الآخر ليصبح ليبرو مهمته تغطية المدافعين.

المهام الهجومية

متوسطو الدفاع هم النواة الأساسية لتكوين الهجمة. سابقاً، كان خط الوسط هو المسؤول عن إنشاء وصنع الهجمات، أما الآن مع وجود مسئوليات أكبر لخط الوسط، أصبح من الضروري مشاركة خط الدفاع في صنع الهجمة. يعتبر عمق الدفاع له الدور الأكبر في إنشاء الهجمة مما يعطيه مسئوليات أكبر، بعكس الأظهرة الذين يعتبرون مشاركين في الهجمة وليسوا صانعين لها.

خط الوسط: ينقسم خط الوسط كذلك إلى قسمين رئيسيين لاعبي عمق الوسط، ولاعبي الأطراف.... نقصد بعمق الوسط اللاعبين المتواجدين حول دائرة المنتصف مثل صانع اللعب والمحور، ونقصد بالأطراف لاعب الوسط الأيسر والأيمن..

أطراف الوسط : لديهم مهام دفاعية هي سد الثغرة بين الظهير وقلب الدفاع، منعاً للهجمات المضادة عبر الأطراف، إلى جانب تغطية لاعبي عمق الوسط.

أما المهام الهجومية، فيقوم لاعبا الأطراف بالدخول في العمق تاركين الفرصة لأظهرة الدفاع بالتقدم من الجانبين. أيضاً يقومان بمساندة لاعبي عمق الوسط، أو شق طريقهما إلى منطقة دفاع الخصم، وبذلك يكونان مهاجمين إضافيين. تجنح بعض الفرق إلى تفعيل دور لاعبي الوسط الأيمن والأيسر في الأطراف حيث يقومان برفع الكرات العرضية للمهاجمين المتأهبين داخل الصندوق، وأحياناً يقومان بالدخول لمنطقة الثماني عشرة إذا كان أحد المهاجمين الأساسيين متواجداً بأحد طرفي الملعب.

لاعبو عمق الوسط

المهام الدفاعية: يقوم أحد اللاعبين بتعطيل تحركات حامل الكرة، وذلك من أجل منح الوقت الكافي لمدافعي فريقه كي يعودوا إلى مراكزهم. بينما ينبغي على اللاعب الآخر (محور الارتكاز) أن يقوم بتغطية المساحة الحرجة بين متوسطي عمق الدفاع . أما المهام الهجومية، فعادةً، فإن أحد لاعبي عمق الوسط يعد صانعاً للعب، بينما يقوم الآخر بدعمه ومساندته، وفي الوقت ذاته يجب أن يقوم هذان اللاعبان بمتابعة وتدعيم تحركات بعضهما. ومن ناحية إيصال الكرة للمهاجمين، يقوم لاعب الوسط المتأخر بقذف الكرات الطويلة إلى الأجنحة (بحدود ٤٠-٥٠ مترا) ، أما لاعب الوسط المتقدم فيقوم بتمرير الكرة بين مدافعي الخصم (بحدود ٢٠-٣٠ مترا) مستغلاً الثغرات لإيصال الكرات نحو المهاجمين.

ثالثاً: خط الهجوم

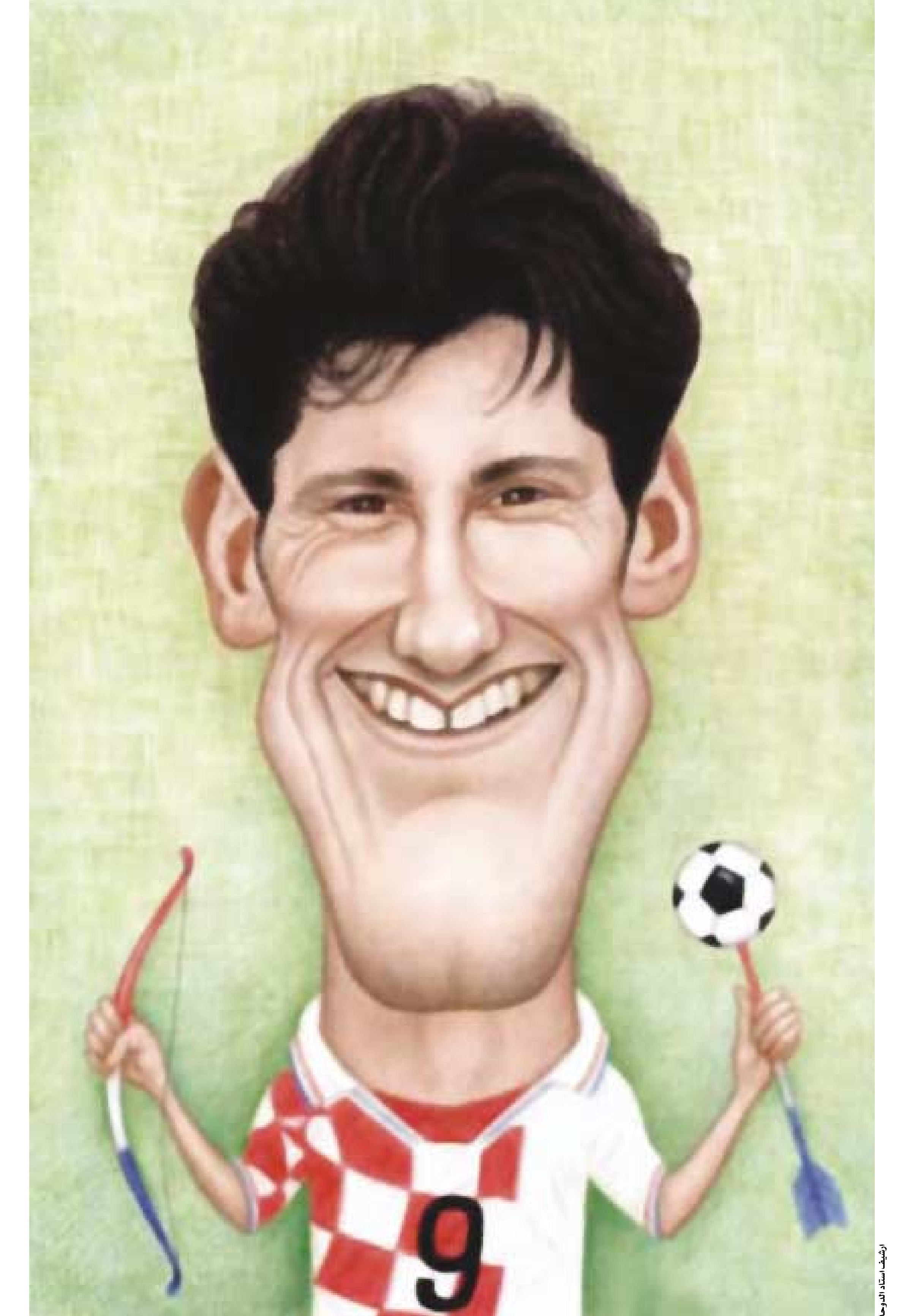
في خطة ٤-٤-٢ يتكون خط الهجوم عادة من قلبي هجوم، ولا وجود لأجنحة نظرياً.. لكنها تتشكل لاحقاً بفضل تدخل لاعبي الوسط والأظهرة أو انعطاف أحد المهاجمين للطرف.. وعادة ما يتواجد رأس حربة مع مهاجم مساند متأخر قليلاً.

المهام الدفاعية: كما أن المدافعين يعتبرون الركيزة الأولى لانطلاقة الهجمة، فإن المهاجمين يعتبرون أول خط دفاع في حالة فقدان الكرة. يتوجب على المهاجمين تعطيل لاعبي الخصم كي يعطوا الفرصة للاعبي فريقهم بالتموضع الصحيح في مراكزهم. نجوم كبار من أمثال فان باستن وكلينزمان، قدموا خدمات كبيرة لفرقهم من خلال تعطيل الهجمة المرتدة!

مشاهير تحت الأضواء

سوكر.. ماركة كرواتية لاتنسى


أرشيف استاد الدوحة


أرشيف استاد الدوحة

الذي يتصفح التاريخ الكروي يجد فيه الكثير من النجوم والمشاهير الذين أضاءوا صفحاته بالكثير من التألق والعطاء ومازالت سجلات بطولة كأس العالم تتحدث عنهم من خلال اللمحات الأثيرة التي مازالت تخلدها الذاكرة سواء من مدارس الكرة الأوروبية أو من أمريكا اللاتينية التي تفخر في انها أنجبت المشاهير العظام الذين غيروا وجه تأريخ اللعبة. وفي السطور التالية تقف (استاد الدوحة) عند أحد المعالم البارزة في مسيرة الكرة العالمية لتسلط المزيد من الأضواء على حقبة مضيئة لايريد لها البعض ان تبقى طي النسيان.

ونجم اليوم هو هداف منتخب كرواتيا دافور سوكر الذي انطلق ليكون سفير بلاده في المحافل الأوروبية والعالمية سواء من خلال لغة الأهداف التي يجيدها أو من خلال الدور الكبير الذي لعبه في تحقيق أمجاد منتخب بلاده في المونديال وبطولات أوروبا. فالمتتبع لبطولات كأس العالم لايمكنه ان ينسى مهاجم كرواتيا الذي تألق في المونديال الفرنسي قبل ثماني سنوات وقادت أهدافه منتخب بلاده الى المركز الثالث وهو انجاز كبير لدولة جديدة تشارك للمرة الثانية في مسابقة كبيرة.

نجم المراحل

وكان سوكر نجما في كل مراحل مسيرته. فمنذ ايام الدراسة كان مختلفا ومع نادي اوزييك ترك اثرا لا يزال صامدا حتى الآن ومع دينامو زغرب تألق في التسجيل ومع اشبيلية الاسباني توج هدافا للدوري الاسباني ولفت انظار مسؤولي ريال مديد العريق فضموه الى صفوف الفريق فقاده الى لقب الدوري وأحرز معه هذا العام كأس ابطال اوروبا. وهذا طبعا من دون ذكر الاهداف الدولية التي سجلها من منتخب كرواتيا وبلغت ٣٥ هدفا في ٤١ مباراة دولية.

برزت مواهب دافور وهو في سن العاشرة فقط في المدرسة واكتشفته مدرسة التربية البدنية ليديا فيكيتش واقتادته الى نادي اوزييك الذي يتذكر مدربه ميلان دوريسيتش: "كنت في النادي عندما وصلت امرأة مصطحبة معها ولداً في العاشرة من العمر، وقالت لنا ان هذا الولد موهوب في كرة القدم ويملك قدرات مختلفة عن التلاميذ الآخرين. وصدقنا كلامها لانها لاعبة كرة قدم ممتازة ونثق بأحكامها". ودافور ترعرع في عائلة رياضية اذ ان والده كان بطل يوغوسلافيا في رمي الكرة الحديد وشقيقته لاعبة دولية في الكرة الطائرة.

بداية مميزة

وسجل سوكر لا يزال محفوظا في خزائن النادي مع تاريخ ولادته في ١ يناير عام ١٩٦٨ والتاريخ الذي وقع فيه للنادي في سبتمبر ٧٨ . ويقول احد مدربيه : "من تدريباته الاولى ادركت انه ولد مختلف ويعرف الطريق الى المرمى اضافة الى رغبة في تقديم لعب جميل. تدرب كل يوم وبعد ذلك لعب كرة القدم المصغرة مع رفاقه وهي التي سمحت له في تحسين تقنيته. كان يلعب سبع او ثماني ساعات يوميا".

ولعب سوكر اول مباراة في الدرجة الاولى مع اوزييك أواخر ابريل ٨٤ وهو لايزال يحمل الرقم القياسي لأصغر لاعب في دوري الدرجة الاولى في بلاده (١٦ عاما) عندما دخل في الدقيقة ٧٦ في المباراة ضد فويفودينا نوفي ساد. وبعدها بات اساسيا طوال الوقت وجاء اول هدف له في ٦ ابريل ٨٦ في مرمى بريستينا وآخر هدف له مع الفريق في مرمى النجم الاحمر في ٢٥ مايو ٨٩ قبل ان ينتقل الى دينامو زغرب مقابل مبلغ قيل عنه انه قياسي من دون ان يفصح احد عن قيمته. وفي دينامو زغرب توج هدافا للدوري اليوغوسلافي برصيد ١٨ هدفا.

عرض أشبيلية

وبعدما قضى عامين مع النادي تلقى عرضا من فريق اشبيلية الاسباني فانتقل اليه في العام ٩١ وتمكن من فرض نفسه وتوج هدافا للدوري الاسباني العام ٩٦ امام لاعبين من طراز البرازيلي روماريو والبلغاري ستويتشكوف. ثم انتقل الى ريال مدريد احد اعرق الفرق الاسبانية والعالمية وشكل مع اليوغوسلافي مياتوفيتش ثنائيا قاد الفريق الى لقب الدوري العام الماضي. وخسر سوكر مركزه الاساسي هذا الموسم مع بروز مورينتس ولم يلعب سوى ٢٥ مباراة كان ذلك كافيا ليحرز دوري ابطال اوروبا للفريق الاسباني بعد غياب دام ٣٢ عاما .

ولم ينس سوكر جذوره وكلما سنحت له الفرصة يعود الى اوزييك ويقضي وقتا مع رفاق الطفولة. ويقول رئيس اوزييك ميلان سبانيتش: "دافور انسان وفي وكلما عاد الى اوزييك يزور دائما الملعب والمدرسة حيث اكتشفته ليديا فيكيتش. وبقي قريبا جدا منها وهي تسافر الى اسبانيا لمتابعة بعض مباريات ريال مدريد، حتى انها تابعت المونديال في فرنسا". وشعبية سوكر جارفة في مقاطعة سلافونيا خصوصا في اوزييك واطلق على ناد رياضي اسم دافور تيمنا بهداف المنتخب الكرواتي. والاعلانات في اوزييك "بطلها" سوكر لا سيما "غرادسكا بانكا" وهو ابرز المصارف في المنقطة. ويعتبر كثيرون ان سوكر افضل هداف مر على كرة القدم الكرواتية وستة اهداف في المونديال الفرنسي تسند اراء هذه الفئة.

بطاقة فنية

الاسم: دافور سوكر
ولد في ١ يناير ١٩٦٨
الاندية: اوسياك ودينامو زغرب واشبيليا وريال مدريد الاسبانيان وارسنال ووست هام الانجليزيان وتي اس في ميونيخ الالماني

الانجازات
خاض اكثر من ٦٦ مباراة دولية وسجل ٤٤ هدفا
١٩٨٧ : بطل العالم للشباب
١٩٨٩ : هداف الدوري اليوغوسلافي
١٩٩٤ : افضل لاعب في كرواتيا

١٩٩٥ : أفضل لاعب في كرواتيا
١٩٩٦ : افضل لاعب في كرواتيا
١٩٩٨ : لقب دوري ابطال اوروبا
- هداف كأس العالم
- بطل اسبانيا
- كأس القارات انتركونتيننتال

الشرطة في الدول العربية تقبض على المشاغبين ولا تلبث أن تفرج عنهم تحت ضغوط مسؤولين كبار

وقائع الشغب في الملاعب المصرية كثيرة ولم تترك أحداً إلا وأصابته من حكام لمدربين لإداريين ولكن تبقى الطوبة التي ألقيت على رأس عمر عبدالله مهاجم غزل المحلة في السبعينيات من جماهير الزمالك هي الأشهر، وإلغاء الديبة الحكم الدولي القديم للقاء الأهلي والزمالك بسبب تعدي حارس الأهلي الفلسطيني مروان كنفاني عليه وما تبعه من شغب جماهيري الأبرز في لقاءات الناديين، وهناك مباراة الكراسي الطائرة بين المصري البورسعيدي والزمالك في الثمانينيات عندما احتجت جماهير بورسعيد على فوز الزمالك وهدفه الثاني في مرمى فريقها فقذفت بالكراسي ليلغى الحكم اللقاء لتمتد أحداث الشغب للخارج، وتكرر نفس الموقف في التسعينيات من جماهير المصري ولكن مع الأهلي احتجاجاً على ظلم الحكم لهم.. وراحوا يحرقون كل الممتلكات التي تنتمي للقاهرة انتقاماً من الأهلي، والمثير أن محسن صالح -ابن مدينة بورسعيد والذي يحظى بشعبية ضخمة هناك- والمدير الفني الحالي للمنتخب اليمني خسر سيارته عندما حرقتها الجماهير لأنها تحمل أرقاماً قاهرية دون أن تعرف أنها ملك نجمها المحبوب.

وتحولت مباراة الترسانة والإسماعيلي إلى موقعة حربية بسبب الحكم عصام صيام الذي لم يحتسب هدفاً للإسماعيلي فاقتحمت الجماهير الملعب وكسرت السور الحديدي الذي يفصل بين المدرجات والملعب واعتدت على الحكم ولاعبي الترسانة الذين تعرضوا لإصابات عنيفة ولولا تدخل الشرطة بالقنابل المسيلة للدموع لزادت الخسائر ولما توقفت عند حد الإصابات والجروح.

وتكرر الشغب بشكل أقل بين جماهير المصري والإسماعيلي وتحطمت منشآت كثيرة واحترقت أخرى وحتى في الستينيات كانت المباريات عبئاً ثقيلاً على الأمن الذي اضطر إلى وضع لاعبي الأهلي في سيارات الشرطة المصفحة لتأمين خروجهم من الإسماعيلية بعدما كادت الجماهير تفتك بهم، وكل هذه الوقائع الضخمة من أحداث الشغب عبر عقود زمنية طويلة تأتي في دولة تمتلك قوانين رادعة قادرة على استئصال الشغب ولكنها دائماً لا تنفذها حتى في المباريات الضخمة التي أثارت اهتمامات الإعلام العالمي تم تمريرها واحتواء أحداثها.

انفجار طائفي في سوريا

ومن مصر إلى سوريا فإن الوضع لا يتغير كثيراً فالشغب يكاد يكون واحداً والعنف صورة طبق الأصل بل في وقائع متعددة أكثر دموية ومازالت أحداث مباراة الجهاد والفتوة دليلاً دامغاً لا يقبل الشك على العنف في الملاعب السورية ونقطة سوداء في الكرة هناك بعد الدماء التي سالت بسبب المباراة.

وتفجرت بسبب المباراة أنهار من الدماء وتحولت إلى أحداث مأسوية لا أحد يعرف أسبابها حتى الآن بصرف النظر عن أصابع الاتهام التي أشارت إلى الطائفية والمذهبية وأساءت لمدينة القامشلي الهادئة وأدت إلى مقتل أربعة أشخاص في الأحداث التي سبقت انطلاق اللقاء بنحو ساعة بالإضافة لجرح العشرات واتلاف أعداد كبيرة من السيارات بسبب المعارك التي حدثت بين جماهير الناديين، وتكاد تكون التجاوزات والأحداث الخارجة علامة مميزة للكثير من مباريات الدوري السوري المعروف بعصبية جماهيرة وتحيزها الضخم لأنديتها ورفضها الخسارة بأي حال من الأحوال ومهما كان الثمن بداية من الكرامة للاتحاد لتشرين للوحدة للحرية.

وفي السعودية شهد عام ٢٠٠٦ أحداث شغب واسعة في مباراة الهلال والنصر امتداداً لتفشي ظاهرة الانفلات في الكرة السعودية عندما ألغى الحكم هدفاً صحيحاً للنصر سجله طلال المشعل بداعي التسلل لتتوقف المباراة ما يقرب من النصف ساعة بسبب انفجار الغضب في المدرجات واستمرت الأحداث ساخنة بعد اللقاء وزادها اشتعالاً تصريحات العديد من كبار مسئولي النصر الذين انتقدوا وهاجموا الحكام بشدة، ولكن فاتهم أن كل ذلك لا يسقط من ذاكرة الجماهير وتحتفظ به وتستدعيه في أول مواجهة، بل منها من لم ينتظر وراح يتجاوز كل الخطوط بتهديده بالقتل لمن يقف ضد ناديه بشكل علني وواضح لتقفز الكرة السعودية لمرحلة غير مسبوقة من الشغب.

وما حدث في لقاء الهلال والنصر لم يكن السابقة الوحيدة للكرة السعودية وإنما هناك أكثر من واقعة أبرزها ما تفجر في إحدى مباريات الهلال واتحاد جدة من صدامات عنيفة وحادة بين جماهير الناديين بدأت عندما اعترضت جماهير الاتحاد على عدم احتساب ضربة جزاء لصالح فريقها، والمشكلة التي لم يتنبه لها الكثيرون جماهير الأندية السعودية تعتقد على الدوام أن الحكام يجاملون الهلال في مبارياته معهم ودائماً ما كان سبباً في تعرض النجوم ومسئوليهم للايقاف مثل صالح النعيمة.

النزاعات القبلية في الجزائر

وأصبح الشغب في الدول العربية بالشمال الأفريقي آفة لابد من القضاء عليها ومرضاً أشبه بالسرطان ينتشر يوماً بعد الآخر، ومن الصعب تحديد أي الدول تتفوق على الآخرين ، فالجزائر تتحول مباريات المسابقات المحلية فيها إلى حروب في ظل إصرار الجماهير على استدعاء كل التاريخ والعودة للطائفية لتصبح المباريات ثأرية أكثر منها كروية خاصة تلك التي تضم أندية من أقاليم مختلفة ولا أحد فيهم يرحب بتفوق أندية العاصمة أو العكس ، فالفرق هناك تمثل طوائف وقبائل لا ترضى بالخسارة مهما كان ثمنها مما يفسر التهاب المباريات وتوتر الجماهير على الدوام

الجماهير بدلت الانتماء للأوطان بالانتماء لوطن كبير يسمى "الكرة" تدافع عنه حتى الموت أحياناً

■ جماهير الافريقي والترجي وحروب مستمرة

ما بين رباعي القمة التونسية عداء وكراهية أعمق مما بين هذه الأندية والمنافسين الأجانب

ومتحفزة وتتعاطى الشغب باستمرار وتلهو في المدرجات بالألعاب النارية، وتدمن إفساد اللقاءات ومنعها من الوصول لبر الأمان فالثقافة هناك أصبحت لا تعرف للكرة لغة إلا الفوز أما الهزيمة فهي كلمة بعيدة تدفع اللعبة واتحاد الكرة ثمنها، إضافة إلى الكثير من الأبرياء، ومازالت أحداث مباراة شبيبة القبائل ووفاق سطيف التي وقعت عام ٢٠٠٤ عالقة بالأذهان عندما تفجرت وقائع شغب ضخمة وكبيرة جداً بين جماهير الناديين نتجت عنها إصابات بالغة بين الأشخاص وهي وقائع باتت مألوفة في الجزائر.

ما بين رباعي القمة التونسية عداء وكراهية

وتكاد تونس تكون شديدة الشبه بمصر فالعداء واضح بين ناديي العاصمة الترجي والأفريقي وبين بقية فرق الأقاليم كالنجم الساحلي والصفاقسي، بل أن العداء يكاد يكون ملتهباً بين الترجي وكل الفرق التونسية لدرجة أنهم لا يترددون لحظة في مناصرة الفرق الأجنبية في المسابقات العربية والأفريقية على حساب الأندية التونسية مثلما حدث من جماهير ناديي العاصمة الأفريقي والترجي مع الصفاقسي التونسي في نهائي كأس الأندية الأفريقية والذي وصل لحد مساندة الأهلي ومعايرتهم بالهزيمة وخسارة اللقب في المباريات المحلية وهو ما يزيد من مساحة الكراهية بينهم لدرجة تأليف الهتافات وترديد الأغاني الاستفزازية لتبقى اللقاءات في البطولات المحلية في تونس تصفية حسابات عنيفة بين الرباعي الكبير لا يقبل الخسارة فلا الترجي يتحملها أمام الأفريقي، ولا النجم الساحلي يتصورها تحدث أمام الصفاقسي بأي حال من الأحوال مما يؤدي دائماً لالتهاب المشاعر وفرض حالة التحفز في المدرجات بدليل ما حدث في لقاء الترجي والصفاقسي قبل عدة أسابيع من أحداث شغب ضخمة بين جماهير الناديين والإصرار على تصفية الحسابات بسبب المنافسة القائمة بين الجماهير على زعامة الكرة التونسية في هذه المرحلة.

لكن أحداث الشغب لم تنتج عنها إصابات بالغة على عكس ما حدث في لقاء الصفاقسي الذي خسره أمام النجم بخمسة أهداف مقابل لا شيء حيث شهد اللقاء أحداث عنف كبيرة من جانب جماهير الصفاقسي التي خرجت حزينة بسبب الخسارة الثقيلة غير المتوقعة فحاولت الاعتداء على لاعبي فريقها تارة وعلى جماهير النجم تارة أخرى.

وربما يكون أحد أسباب انقلاب جماهير الصفاقسي على فريقها النتائج الجيدة التي حققها الأهلي المصري في مشواره ببطولة كأس العالم للأندية باليابان حيث شهد اللقاء قيام جمهور النجم بتعليق لافتات تأييد وتشجيع للأهلي المصري ولمحمد أبوتريكة نجم الأهلي وصاحب الهدف القاتل الذي تسبب في فوز فريقه بدوري رابطة الأبطال الأفريقية ومن تم المشاركة في كأس العالم للأندية باليابان.

وتقل أحداث الشغب قليلاً في المغرب بسبب الإصرار هناك على مواجهة الظاهرة بتشريعات صارمة وقوانين حازمة بعدما كانت في طريقها للتزايد والخروج عن نطاق السيطرة ، ولكن مازالت هذه الظاهرة لا تجد حلولاً كافية في لبنان والأردن خاصة الأولى التي تتحول المباريات لصراعات مذهبية وطائفية لحدما يتناسى خلالها الكثيرون أنهم يتنافسون في رياضة.

الحرب الأهلية في الملاعب

وفي ظل ما تشهده العراق من اضطرابات سياسية واجتماعية فإنه من الطبيعي أن تتأثر الكرة بالطائفية والمذهبية وتتفجر أحداث شغب في مباريات الكرة التي يعد تأمينها مستحيلاً ولعبها مغامرة غير مأمونة العواقب بكل المقاييس في ظل الاحتقان الذي تشهده العراق حالياً بين المذاهب والطوائف.

وتزايد الاحتقان والشحن والتوتر في المباريات بالمسابقات المحلية في الدول العربية يفسر لماذا تم الاستعانة بحكام أجانب لإدارة اللقاءات المهمة في غالبية الدول العربية بل إن دوري المحترفين في قطر يديره بالكامل حكام أجانب، فلا أحد لديه القدرة أو الاستعداد لتقبل أخطاء الحكام الوطنيين بحسن نية أو اعتبارها غير مقصودة وإنما أصبح سوء النوايا والاتهامات بالتحيز والانتماء والتعاطف مع طرف على حساب الآخر هو الفيصل في كل الأحوال والتشكيك هو اللغة الفاصلة لكل القرارات بما يجعل إمكانية النجاح في إدارتها شبه مستحيل خاصة إذا كانت الطعون تأتي دائماً من المسئولين، وبشكل علني في الصحافة وعلى شاشات التليفزيون والمحصلة أن الجماهير هي التي تتلقى وتتفاعل وتتوتر وتتصرف داخل الملاعب وخارجها ولا أحد يستطيع أن يتوقع ردود أفعالها، ليبقى السؤال قائماً من الذي يعيد الانضباط للملاعب العربية، والاحترام لمسابقاتها المحلية، والقدسية لكل عناصر اللعبة قبل أن تنفلت الأمور وتهرب الأشياء وتتسرب وتصبح الكرة جحيماً لكل عشاقها خاصة أنه لا يوجد ما يدعو لكل ذلك في المسابقات المحلية الوطنية فمازالت كل الدول ترفض المراهنات وتحرمها .. وأغلبية الأندية تابعة للدولة تتلقى الدعم المالي والمعنوي منها عكس الوضع في أوروبا وكافة دول العالم التي تحولت فيها الكرة لمنظومة اقتصادية ضخمة ولصناعة قائمة بذاتها تسمح للآخرين باستثمار أموالهم وحتى للجماهير بمكاسب مالية غير المعنوية عن طريق المراهنات وهو ما يجعل ملف الشغب في دول العالم الأخرى مختلفا تماماً وله أسبابه وعوامله وعناصره التي لها سطورها وملفها الآخر.. فالشغب الذي يحدث بعيداً عن الملاعب العربية له أشكاله وأسبابه الخاصة جداً.

التركيز الإعلامي.. ودخول رجال الأعمال بيزنس الكرة وجنون تقليد الغرب.. من العوامل الأساسية في انتشار الظاهرة



■ الشغب اصبح ظاهرة منتشرة في الدوري الجزائري

الوباء القاتل انتقل من الغرب إلينا

شغب النيران الصديقة يندلع من المحيط إلى الخليج

من الصعب جداً الحديث عن الشغب العربي في كرة القدم وما تشهده المواجهات الدولية التي تضم أطرافاً عربية من توتر وأحداث تخرج في كثير من الأحيان عن النص سواء أكانت في بطولات عربية أو مناسبات قارية دون فتح ملف الشغب العربي المحلي الذي يحدث داخل الوطن الواحد بين ناديين ينتميان لبلد واحد ويلعبان في مسابقة ينظمها اتحادهما المحلي.

وإذا كان الشغب العربي في المواجهات الدولية مازال تحت السيطرة فإن ما يحدث داخل المسابقات في الدولة الواحدة يثير القلق بشكل كبير بعدما أصبح من الصعب أن تمر البطولات المحلية في كل موسم دون ضحايا يسقطون ويفقدون حياتهم أو يتعرضون لإصابات فادحة ثمناً للتنافس بين الأندية داخل حدود الوطن خاصة إذا وضع في الحسبان أن كثيراً من عوامل الشغب الذي تشهده الدوريات والبطولات الأوروبية غير متواجد في البلدان العربية.

■ **القاهرة - محمد صيام**

وصحيح أن الشغب في الدوريات والمسابقات التي تقام داخل الدول العربية لا يقارن بما تشهده البطولات المحلية في أوروبا التي تتعالى فيها النزعات القومية وتتزايد خلالها موجات إثبات التفوق بين الأقاليم في البلد الواحد، تصعد للذاكرة موروثات قديمة من التاريخ الذي تعبر عنه بعض الأندية والفرق هناك فإنه يكون من غير المنطقي رغم كل ذلك تجاهل ما يحدث من شغب داخل الدوريات المحلية في الدولة الواحدة لأنه أصبح شديد الشبه بالنبت الشيطاني الذي يتكاثر كل يوم دون الحاجة إلى ماء أو أرض صالحة وإنما بات القليل يكفي لنموه وازدهاره.

ويكفي أن الدوري المصري شهد في عام ٢٠٠٦ أكثر من واقعة مؤسفة راح ضحيتها بعض الأشخاص ودفع البعض حياتهم ثمناً لها، إما بسبب معارك نشبت وتفجرت في المدرجات احتجاجاً على قرار أحد الحكام أو لأن نتيجة المباراة لم تأت على هواهم أو لأنهم ارتكبوا من الشغب ما دفع الشرطة إلى التدخل مثلما حدث في لقاء أسمنت السويس مع المقاولون العرب في الدوري المصري عندما اضطرت الشرطة إلى التدخل لإنهاء أحداث الشغب التي ارتكبتها جماهير أسمنت السويس وقيامهم بتحطيم المدرجات ومنشآت استاد المقاولون العرب وقذف اللاعبين بكل ما وصلت إليه أياديهم.

والعنف الشديد في المدرجات انعكس بقوة على الشرطة التي كانت تصرفاتها بنفس الدرجة مما أسفر عن سقوط قتيل وإصابة العشرات وإلقاء القبض على مثلهم من الجماهير، وكأن عام ٢٠٠٦ قد أراد ألا يمر دون دماء وضحايا للدوري المصري.. وفي مباراة ليست كبيرة أو جماهيرية بدرجة كبيرة فهي ليست بين الكبيرين الأهلي والزمالك، ولا بين أحدهما ومنافس آخر من أصحاب العداوات التاريخية معهما كأندية إقليم القناة والإسكندرية التي دائماً لا تمر بخير وكثيراً ما تشهد أحداث عنف رهيبة.

وما حدث ويحدث في الدوري المصري يتكرر في غالبية الدوريات والمسابقات المحلية في الوطن العربي من المحيط للخليج، وبات من الصعب أن يمر موسم كروي دون أن تسيل الدماء ويسقط الضحايا من المصابين الذين يتعرضون لإصابات شديدة للغاية بدليل أحداث الشغب التي تفجرت في الدوري السعودي خلال مباراة النصر والهلال لمجرد أن الحكم لم يحتسب هدفاً صحيحاً للنصر لتعترض الجماهير بقوة وتتوقف المباراة.

الجماهير بدلت الانتماء للأوطان بالانتماء للكرة

وفي الكويت واليمن والعراق وحتى دوري المحترفين في قطر دائماً ما تفقد الجماهير أعصابها وتعترض وتهتف ولا تتردد في الهجوم على كل من تشعر بأنه يظلمها أو يمنع عن فريقها المفضل حقاً من حقوقه، وصحيح أن العنف والشغب في الخليج العربي مازال محدوداً للغاية «ولله الحمد» باستثناء بعض الوقائع السوداء في العراق فإن الموقف يكاد يكون مختلفاً تماماً في دول أخرى مثل لبنان وسوريا والأردن أو في دول شمال افريقيا العربية لتعطي بصمة سوداء على الكرة، وتغطيها ببقع من الدماء من الصعب إزالتها ونسيانها على المدى القريب، بل إن المعطيات الحالية تجزم بأن الشغب في الملاعب العربية يتزايد بعدما أصبحت كرة القدم الميدان الوحيد للكثير من الشعوب العربية لممارسة حريتهم والتعبير عن انفعالاتهم بحرية تامة

وتحولت الأندية الكبرى في الوطن العربي لأحزاب قوية تمتلك شعبية طاغية ولها تأثيرها الضخم في وجدان أنصارها الذين ينحازون إليها بعدما صارت الجهة الوحيدة التي ينتمون إليها ويمارسون قواعد الانتماء الحقيقية فيها ويعبر الكثير من خلال كرة القدم والأندية التي يشجعونها عن مظاهر كثيرة يمرون بها في حياتهم اليومية بعد أن أصبحت الهواء والماء والطعام، لاغنى عنهم على الإطلاق لاستمرار الحياة خاصة بالنسبة لفئات عريضة من الجماهير التي تفتقد الانتماء السياسي واتخذت الانتماء الرياضي بديلاً عنه فالغالبية في الوطن العربي تفتقد للثقافة السياسية وبخاصة المشاركة بالإضافة لضعف مردود المنظمات السياسية والثقافية لدى الشعوب في الوطن العربي لتصبح الكرة والانتماء هي الثقافة الوحيدة التي لا خلاف عليها.

وما يزيد من حدة الانتماء للأندية في الوطن العربي الذي يصل للانفجار في بعض الأحيان الشعور بالظلم سواء من الحكام أو من الإعلام الذي يناصر في أحوال كثيرة أندية على حساب أخرى ويعطيها الأولوية، بالإضافة إلى أن ممارسات مسئولي الأندية نفسها وردود أفعالهم قبل وبعد المباريات تؤدي إلى الاحتقان بين الجماهير خاصة تلك التي تشعر بالظلم وتحيز الآخرين ضدها.. في وقت تشاهد ردود فعل الجماهير الأوروبية في الفضائيات طوال الوقت بما يعرف علمياً بالانفتاح على ثقافات الشعوب الأخرى خاصة لهواة التقليد من المراهقين وصغار السن فيتحول الشغب، والتعبير بقسوة عن الإحباط وأحد مظاهر إثبات الانتماء والولاء للفريق الذي يشجعونه.

والمشكلة الكبرى التي تشهدها ظاهرة الشغب الكروي المحلي في الوطن العربي تتعلق بأنها لم تعد تقتصر أو تتوقف عند حد الملاعب، وتنتهي بمجرد الخروج منه وإنما تمتد لما هو أبعد منها وتصل للملكيات العامة، حتى مظاهر الفرح نفسها باتت هي الأخرى عبئاً فالكثير منها يتجاوز التعبير عن السعادة للاصطدام بالآخرين واستخدام العنف معهم أو تعريض الأبرياء للخطر بسلوكيات عنيفة غريبة أصبحت ظواهر متكررة في الوطن العربي.

تهديدات بالتصفية الجسدية لصحفيين سعوديين

ورغم أن ظاهرة الشغب المحلي تعد جديدة على دول وبلدان عربية كثيرة فإنها أصبحت في تزايد

كل الأندية المصرية تعتبر الأهلي عدواً لها.. وكلها يعادي بعضها البعض

مستمر خاصة بالنسبة للدول التي تشهدها حديثاً كالمملكة العربية السعودية التي تحولت ظاهرة الشغب فيها ككرة الثلج التي تتضخم دون اعتراف بوزن ولا مساحة بدليل أن الشغب في الدوري السعودي لم يتوقف عند حد العنف في الملاعب أو خارجها وإنما وصل لحد تلقي أكثر من صحفي تهديدات بالإيذاء من مشجعين مهووسين بأنديتهم يعتقدون أن هؤلاء الصحفيين والإعلاميين ضدهم وينحازون لمنافسيهم على حسابهم.

وتعتبر ظاهرة الشغب المحلي جديدة على غالبية الدول العربية باستثناء مصر فهي قديمة جداً وتعود لعقود زمنية سابقة ولأسباب وعوامل تاريخية منها ما هو سياسي ومنها ما هو اجتماعي وثقافي، ولكنها أشياء ساهمت في حدة المنافسة وعدم تقبل الهزيمة من الآخر بسهولة، فأندية مدن إقليم القناة تصر على أن الدولة تفرق على الدوام بينها وبين الزعيم الأهلي وأن وسائل الإعلام تمنحه كل الرعاية في الوقت الذي لا تحصل فيه على نفس القدر من الاهتمام المعنوي والمالي.. والزمالك يكره الأهلي لشعوره بالظلم الذي يتعرض له عبر السنوات، والأهلي لديه إحساس بالزهو والفخر لأنه فريق الأغلبية ويزعم أنه تم تأسيسه لمواجهة الاحتلال الإنجليزي في مصر، رغم أن مؤسسه ميشيل أنس هو رجل إنجليزي أساساً، ويقال أيضاً إنه كان يهودياً.

وفي بعض الدول العربية يكون الشغب في المباريات للعصبية الزائدة ليس للفريق وإنما للمدينة التي يمثلها وينتمي إليها ولأسباب تتعلق بفكرة النشأة والمجموعة المؤسسة له والعوامل التي على أساسها أقيم النادي وهو ما يظهر واضحاً في دول عربية معدودة ولكنه لا يصل لدرجة ما يحدث في الدول الأوروبية ، صحيح أن هذه الظاهرة تسيطر على الكرة الجزائرية وأنديتها إلا أنها تكاد تكون محدودة في ظل ما يميز الدول العربية بشكل عام من ترابط ووحدة بين شعوبها في اللغة والثقافة وكافة الأسس الأخرى بما يجعلها نسيجاً واحداً يصعب التفرقة بين الأقليات -إن وجدت- والأغلبية.

والمشكلة التي تواجه البطولات المحلية في الدول العربية لا تتعلق بالشغب الذي يتفجر فيها من آن لآخر في الوقت الحالي وعبر السنوات الماضية، وإنما في المستقبل، وما يمكن أن تؤول إليه الأوضاع إذا استمرت الظاهرة دون احتواء فمثلما هي مقلقة على المستوى الدولي وتهدد مسابقات المنتخبات والأندية العربية وحتى مواجهاتهم في المنافسات القارية سواء بطولات الأمم أو التصفيات المؤهلة لنهائيات كؤوس العالم فهي أيضاً تكاد تهدد بالموت المفاجئ للبطولات المحلية خاصة إذا وضعت في الاعتبار ثلاثة عوامل دخلت على هذه البطولات، الأول الاهتمام الإعلامي الضخم بها، والثاني استثمار قطاع كبير من رجال الأعمال لأموالهم في الأندية وحرصهم على بناء فرق قوية قادرة على حصد الألقاب وتعويض المبالغ التي يصرفونها.. والثالث حرص الكثير من الشباب من ذوي الأعمار الصغيرة على التواجد في المدرجات والملاعب ولا يرضون إلا بالفوز.

قتيل بريء في الدوري المصري

والخطر الأكبر يتمثل في العامل الثالث الذي يتعلق بالشباب الذين دائماً ما يدفعون ثمن حشد الإعلام لهم واستخدامه لعبارات ثقيلة في وصف المباريات حتى أصبحت تلك الأوصاف قريبة من تلك المصطلحات التي تستخدم في الحروب، بل إن هناك من الكلمات الدارجة المألوفة التي تعتبر المباريات حياة أو موتا لفريق على حساب الآخر بما يجعل الجماهير والأنصار والعشاق غير مهيئين ولا يتقبلون إلا النصر وإذا حدث غيره فإنهم يعتبرونه كارثة ومصيبة حلت بهم تفقدهم عقولهم وأعصابهم وتدفعهم للخروج عن المألوف بدليل أن غالبية أحداث الشغب التي تفجرت في الفترة الماضية كان أبطالها من الشباب صغار السن الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٥ إلى ٢٥ عاماً، وآخر ضحايا ملاعب الكرة شاب صغير لم يتجاوز ١٦ عاماً هو ذلك الفتى الذي قتل في لقاء المقاولون العرب وأسمنت السويس في الدوري المصري وأيضاً ما حدث في السعودية خلال لقاء الهلال والنصر الذي انتهى ٢/١ للهلال عندما ألغى الحكم هدفاً صحيحاً للمهزوم، أو ما تفجر بعد لقاء الصفاقسي التونسي والترجي بين جماهير الناديين، أو الاعتداءات العنيفة من جماهير الصفاقسي على لاعبيها بعد خسارة فريقها من النجم الساحلى ٥ /صفر.

وغالبية الدول العربية تمتلك من التشريعات القانونية ما يكفي لإيقاف الشغب في ملاعب كرة القدم على الأقل في مسابقاتها المحلية التي تقام بين أندية البلد الواحد ، ولدى الاتحادات لوائح صارمة لعقاب الفرق والجماهير التي لا تحافظ على النظام سواء داخل أو خارج الملعب والمدهش أن هذه القوانين واللوائح لا تكتفي بتجريم الشغب فقط وإنما أيضاً تحرم الهتافات البذيئة والألفاظ السيئة التي تخدش الحياء العام، ولكن المشكلة أنها دائماً لا تطبق فعندما يتعرض ناد للعقوبات يشن حملات ضغط عنيفة تنتهي دائماً إما بإلغاء العقوبة أو تخفيضها، وحينما تتعامل السلطات مع مثيري الشغب غالباً ما يتم العفو عنهم بسبب تدخل الكبار وحرصاً على مستقبلهم ما يهدد بتفشي ظاهرة الشغب ووصولها لدرجة سيكون من الصعب السيطرة عليها لتصبح المسابقات المحلية في الوطن العربي سيئة السمعة غير قادرة على تحقيق الشفافية والوصول باللعبة لأقصى درجات المتعة.

وما يحدث في بعض الدول العربية من تردد في مواجهة الظاهرة يثير الاستغراب والدهشة ويأتي كمن يدفن رأسه في الرمال تاركاً كل الأشياء تحدث أمامه ولكنه يفضل عدم رؤيتها عن عمد وبقصد وإلا لزادت درجات الاهتمام بمواجهة الشغب ولأصبحت السلطات أكثر حسماً ورغبة في القضاء على الظاهرة خاصة أن السوابق الماضية ليست بسيطة بل مخيفة فرغم أن مصر الأقدم في تفجر الظاهرة فإنها تتعامل معها بهوادة ويغلب مسئولوها العاطفة على القانون.

وعلى مدار السنوات الماضية والعقود الزمنية الماضية راح كثيرون ضحية الشغب في مصر في مباريات الأهلي مع الإسماعيلي في الستينيات واستمرت حتى الآن، ولقاءات الأهلي مع المصري والسويس والاتحاد السكندري، وقبلهم الأهلي والزمالك والزمالك وغزل المحلة والزمالك والمصري والسويس والمصري والإسماعيلي والمصري والإسماعيلي والسويس بالإضافة إلى عدد كبير من المباريات الأخرى بين أندية المحافظات المجاورة حتى في دوري الدرجة الثانية.

وفي كل هذه المباريات كان الإجراء الروتيني يتمثل في القبض والاعتقال لعدد من المشجعين، ولكن ما إن يتم عرضهم على النيابة العامة حتى يتم الإفراج عنهم تحت ضغوط كبيرة من مسئولين ووزراء أبرزهم المهندس سامح فهمي وزير البترول الذي توسط للإفراج عن مشجعي السويس باعتباره من أبناء المدينة ويمثل المحافظة في مجلس الشوري المصري، وحتى عندما أصدر زكي بدر وزير الداخلية الأسبق قراراً باعتقال ٢١ مشجعا سويسيا قاموا بأعمال شغب خلال لقاء الزمالك والسويس في الثمانينيات واستمروا في المعتقل لأيام طويلة توسل أعضاء مجلس الشعب والعديد من كبار المسئولين ليتم الإفراج عنهم وتم ذلك بالفعل تحت ضغوط كبيرة.

مجرد خطأ لحكم في مباراة بين النصر والهلال.. كان كافياً لاندلاع أعمال عنف وشغب رهيب بين الجماهير